2 Collez. di 155 Cataloghi d'arte

5895

cir

L. 850.—

22 voll.

(*Arte*) **RACCOLTA** di N. 155 cataloghi di Vendite d'arte antica. (*Quadri, Mobili, Bronzi, Ferri, Avori, Sculture in legno, Vasi, Argenterie, Preziosi, Ceramiche, Porcellane dei Medici, Armi e Armature, ecc. ecc.*) Con stupende tavole di riproduzioni rilegati in 22 volumi in-4 ed in-8 m. tela. *Collezione interessante nella quale sono raccolte le più ricche collezioni artistiche fra le quali figurano: Coll. Woronzow, Castellani, Riofreddo, Villa Favard, Comte Stroganoff, Panciatichi, Alberici, Borg de Balzan, Possenti di Fabriano, Melzi di Milano, Smeriglio di Torino, Villa del Salviatino, Gatterburg-Morosini di Venezia, Lucini Passalacqua di Milano, Colbacchini di Venezia, ecc.* —

OGGETTI D'ARTE ANTICA
DEL MEDIO-EVO — DEL RINASCIMENTO
E DEI TEMPI MODERNI

CATALOGO

DELLA PREGEVOLE RACCOLTA DI

OGGETTI D'ARTE ANTICA

DEL MEDIO EVO, DEL RINASCIMENTO E DEI TEMPI MODERNI

APPARTENUTI ALLA B. M. DI

DONNA ENRICHETTA CASTELLANI

E AD ALTRO DISTINTO COLLEZIONISTA

MARMI . BRONZI . MAIOLICHE . PORCELLANE . VETRI DI MVRANO . STOFFE RARE . ARAZZI . QVADRI SV TAVOLA . ARGENTI . AVORI . OGGETTI DI SCAVO . MOBILI SCOLPITI . OGGETTI DI CVRIOSITÀ . ECC . ECC .

LE VENDITE ALL'ASTA PUBBLICA AVRANNO LUOGO IN

ROMA

NELLA CASA DI VENDITE JANDOLO & TAVAZZI

96-97, BABUINO, 96-97

DA VENERDÌ 5 A SABATO 20 APRILE 1907

ALLE ORE 14 (2 POM. PREC.)

ESPOSIZIONE PRIVATA MARTEDÌ 2 / PUBBLICA MERCOLEDÌ 3 APRILE 1907.

DALLE ORE 10 ALLE 17 (5 POM.)

ROMA, TIPOGRAFIA EDITRICE ROMANA
VIA DELLA FREZZA 59-61.

INCISIONI DELLO STABILIMENTO E. CALZONE
CORSO UMBERTO I, ANGOLO 5 V. LATA.

FOTOGRAFIE DI LUIGI ROCCA
VIA DEL BABUINO 94.

IL PRESENTE CATALOGO

TROVASI DEPOSITATO A:

ROMA . . . nella **Casa di Vendite** JANDOLO & TAVAZZI.
Via del Babuino, 96-97 - Palazzo Saulini.

Id. . . . nella Libreria Piale
Piazza di Spagna, 1.

Id. . . . nella Libreria Modes e Mendel
Corso Umberto I, 146.

NAPOLI. . presso i Fratelli Canessa - Antiquari
Piazza de' Martiri.

FIRENZE . presso il Sig. Arturo Laschi - Antiquario
Via de' Fossi, 10.

MILANO . presso il Sig. Grandi Antonio
12, Corso Venezia.

PALERMO presso il Sig. De Ciccio Francesco - Antiquario.

VENEZIA . presso il Sig. M. F. Ongania
72-74, Piazza S. Marco.

LONDRA . presso il Sig. Sampson Low & C.ie
Fleet Street.

BERLINO. presso i Sigg. Calvary & C.ie
Under des Linden, 17.

VIENNA. . presso il Sig. Patori - Antiquario
Weihburggasse, 8.

MONACO. presso il Sig. J. Drey Junior
18, Maximilianoplatz.

PARIGI . . presso il Sig. Spiridion Giuseppe
15, Rue Ballu.

Id. . . presso i Fratelli Canessa - Antiquari
Rue Lafayette.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La vendita al maggior offerente è a pronti contanti.
2. Il Diritto d'Asta è del 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. L'Esposizione viene fatta allo scopo di presentare lo stato e la qualità degli oggetti, perciò nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
4. Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore della Vendita.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.
6. La Casa si riserva il diritto di domandare agli acquirenti un'anticipazione non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.
7. Gli oggetti venduti e non ritirati saranno posti in vendita a tutto rischio e pericolo dell'acquirente.
8. Sarà in facoltà del Direttore della Vendita di cambiare l'ordine del Catalogo e di riunire o dividere i diversi lotti.
9. Lo spostamento ed il trasporto degli oggetti saranno a carico dell'acquirente; a tale scopo la Casa ha impiantato una Sezione trasporti a prezzi convenienti.

JANDOLO & TAVAZZI.

La Casa Jandolo e Tavazzi riceve le **Commissioni** *da coloro che non potessero assistere alla Vendita e le disimpegna senza alcun compenso,* **aumentando le offerte gradatamente come il committente fosse nella sala.** *(vedi modulo commissioni). S'incarica altresì dell'imballaggio degli oggetti acquistati, a prezzi modici, disponendo del proprio imballatore.*

PREFAZIONE

Nel presentare alla S. V. Ill.ma il Catalogo della Collezione di D. Enrichetta Castellani, *ci parve opportuno farlo precedere da poche parole. Anzitutto dobbiamo ringraziare il chiarissimo Dott. L. Pollack che con l'usata competenza, pari alla sua squisita cortesia, ci aiutò nella compilazione di questo Catalogo, specialmente in ciò che riguarda gli oggetti di scavo.*

La ristrettezza del tempo, l'inventario di un'altra importante vendita che siamo chiamati a fare, tra non molto fuori di Roma, ci impedirono di chiamare altri critici d'arte ed experts, *come avrebbe richiesto l'importanza degli oggetti, ma cercammo di fare del nostro meglio con quello che ci suggeriva l'esperienza acquistata per lunghi anni in questo commercio; ecco perchè talvolta (specialmente nei quadri) abbiamo preferito una attribuzione ad un battesimo. A qualche deficienza che vi si riscontrasse supplirà il numero grande delle tavole che arricchiscono il Catalogo.*

Reputiamo inutile dilungarci a parlare della Defunta che con passione custodì e raccolse per anni e anni questo numero straordinario di belle cose. La sua figura viene non disgiunta a quella grande di suo marito Alessandro Castellani, *il collezionista universalmente conosciuto e le cui vendite assunsero l'importanza di veri avvenimenti artistici tanto da richiamare, quando ebbero luogo a Parigi e Roma, il fior fiore dei negozianti e degli amatori del mondo. Gran parte di questa raccolta ancora parla di Lui. Moltissimi oggetti a provare questa nostra asserzione, portano gli antichi numeri del Catalogo di quelle vendite, numeri che venivano serbati quasi con religione dalla intellettuale Signora.*

Ella stessa ritirò dalle aste molti oggetti per adornarne il suo appartamento che poteva chiamarsi un piccolo Museo e che era il convegno delle persone più colte e degli artisti migliori d'Italia. Ed ora tutti questi oggetti custoditi con tanto amore, ammirati da tanti buongustai d'arte, inutilmente desiderati da tanti antiquari, verranno venduti vertiginosamente all'asta pubblica.

Chi non conosceva, almeno per fama, la raccolta delle maioliche? I vetri di Murano? Gli importantissimi quadri? Le stoffe di epoca? Gli avorî? Le porcellane? Basterebbe citare la Brocca Medicea ed il Cassone scolpito dal Barrili per convincersi che in pochissime vendite si sono veduti riuniti oggetti di così grande valore artistico.

Chiudiamo con un augurio, quello cioè: Che ogni oggetto di questa importante Collezione possa trovare nell'acquirente quello stesso entusiasmo per ogni cosa bella che animò tutta la vita di questa gentile ed intelligente Signora.

JANDOLO & TAVAZZI.

ORDINE DELLE VACAZIONI

	VENERDÌ 5 APRILE 1907	
Vendita I	. . . .	dal N. 1 al N. 94.
	SABATO 6 APRILE 1907	
Vendita II	. . . .	dal N. 95 al N. 188.
	LUNEDÌ 8 APRILE 1907	
Vendita III	. . . .	dal N. 189 al N. 284.
	MARTEDÌ 9 APRILE 1907	
Vendita IV	. . . .	dal N. 285 al N. 374.
	MERCOLEDÌ 10 APRILE 1907	
Vendita V	. . . .	dal N. 375 al N. 470.
	GIOVEDÌ 11 APRILE 1907	
Vendita VI	. . . .	dal N. 471 al N. 566.
	VENERDÌ 12 APRILE 1907	
Vendita VII	. . . .	dal N. 567 al N. 662.
	SABATO 13 APRILE 1907	
Vendita VIII	. . . .	dal N. 663 al N. 759.
	LUNEDÌ 15 APRILE 1907	
Vendita IX	. . . .	dal N. 760 al N. 855.
	MARTEDÌ 16 APRILE 1907	
Vendita X	. . . .	dal N. 856 al N. 952.
	MERCOLEDÌ 17 APRILE 1907	
Vendita XI	. . . . .	dal N. 953 al N. 1048.
	GIOVEDÌ 18 APRILE 1907	
Vendita XII	. . . .	dal N. 1049 al N. 1145.
	VENERDÌ 19 APRILE 1907	
Vendita XIII	. . . .	dal N. 1146 al N. 1248.
	SABATO 20 APRILE 1907	
Vendita XIV	. . . .	dal N. 1249 al N. 1348.

Ore 14 — (2 pom.)

N. B. — *L'ordine numerico di ciascun giorno potrà essere invertito, ed i lotti riuniti o divisi.*

PRIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

1. Rilievo rettangolare in terracotta, rappresentante un grifo alato.

   M. 0,31 × 0,48.

2. Olpe attica, vernice di Nola, nel corpo un ramo di lauro. Sul bordo un Kymation.

   V Secolo A .C.

   Alt., mm. 235.

3. Statuetta di donna con corona sul capo, terracotta di tipo ellenistico.

   Alt., m. 0,32.

4. Balsamario greco-fenicio di forma sferica in vetro bleu con filettature in giallo ed azzurro, due piccole anse.

   Alt , mm. 75.

5. Sei oggetti egiziani, fra i quali cinque Idoli funebri ed una collana di smalto.

6. Lume grande a due becchi, decorato con palmetta e corona in rilievo.

   Lung., m. 0,28 — Alt., 0,16.

7. Due Statuette frammentate e quattro piccole teste (una di Minerva arcaica).

8. Padella romana in terracotta.

   Diam., m. 0,25 — Alt., m. 0,06.

9. Statuetta di donna in terracotta tipo ellenistico, un poco frammentata.

   Alt., m. 0,34.

10. *a)* Due Skyphos, uno attico ed uno campano;

    b) Un Vaso a due anse;

    c) Una Oinochoe decorata di fogliame di lauro in bianco;

    d) Una Coppa bassa col bordo impresso ad ornati.

    Fabbriche attiche e campane.
    V e IV secolo A. C.

11. Oinochoe attica a becco trilobato, vernice di Nola. Il corpo scanalato.

    V Secolo A. C.

12. Sesssantadue piccoli Oggetti in smalto, paste vitree e pietre dure rinvenute nelle tombe e facenti

parte di ornamenti Egizi. Rappresentano Divinità ed Amuleti.

STOFFE E TAPPETI.

13. Coperta di damasco rosso a grande disegno; quattro teli e mezzo; frangia a giardinetto.

M. 11,90 × 0,50.

14. Portiera ad una partita in seta gialla; frangia.

M. 3,00 × 1,70.

15. Bel Campione di Broccato veneziano a fiori rossi su fondo lamato d'argento; cornice e cristallo.

M. 0,80 × 0,42.

16. Portiera di damasco rosso a grande disegno con stemma; ai lati bordura ad intaglio con ornati di velluto rosso su raso giallo.

M. 3,75 × 2,45.

17. Due coperture per cuscini, uno in broccatello, fiori bianchi su fondo rosa, l'altro a piccoli fiori celeste su fondo fragola ed ornati gialli.

18. Telo di broccatello a fiori crema contornati in rosa su fondo giallo.

M. 2,00 × 0,25.

19. Tre Stemmi cardinalizi ricamati seta e oro.

20. Càmice persiano in mussolina bianca ricamato in rosso a piccoli fiori.

21. Antico Panneau orientale ricamato ad ornati a colori, su fondo di seta giallo; cornice.

22. Grande Portiera in tessuto orientale a disegni geometrici bleu e rossi su fondo bianco.

23. Fregio di antico ricamo giapponese; animali in oro e fiori di seta; frangia.

24. Portiera orientale in lana (*karamanie*) formata da grandi striscie di colore, riunite e ricamate a disegni geometrici.

M. 3,30 × 2,40.

25. Tappeto orientale, tessuto in lana a disegni geometrici su fondo sangue di drago. Triplo bordo.

M. 1,94 × 1,00.

26. Tappeto orientale, tessuto in lana a disegni geometrici su fondo bleu. Bordo su fondo grigio.

M. 2,00 × 1,15

27. Tappeto persiano, tessuto in lana a minuti ornati geometrici di tipo arcaico su fondo marrone.

M. 0,72 × 1,18.

QUADRI E DISEGNI.

PIAZZETTA G. B.

28. Il topo prigioniero; bel quadro originale dipinto ad olio su tela; cornice alla Salvator Rosa e cristallo.

M. 0,62 × 0,46.

PROCACCINI A.

29. La Vergine con il Bambino e Santa Caterina della Ruota; in fondo S. Giuseppe ed angeli. Bella pittura di geniale composizione e

buon colorito; cornice intagliata e dorata.

M. 1,55 × 1,33.

BARBIERI G. FRANCESCO
(detto il *Guercino da Cento*).

30. La Vestizione di S. Maurizio; grande abbozzo ad olio su tela; cornice a ricchi ornati dorati.

M. 0,95 × 0,63

(Proviene dalla collezione Stroganoff).

Vedi Tav. XIV.

MARIO DEI FIORI
(attribuito a).

31. Vaso di fiori; bel quadro dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

M. 0,85 × 0,60.

TIZIANO VECELLIO
(antica copia da).

32. La Vergine in trono adorata dai Santi. Quadro ad olio su tela; cornice.

INCOGNITO
(Scuola Bolognese).

33. Ritratto del maestro Mercadante; bella pittura ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

M. 0,40 × 0,37

INCOGNITO
(Scuola Francese, sec. XVIII).

34. Paesaggio con figurine di donne; grazioso quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

M. 0,41 × 0,48.

INCOGNITO
(Scuola Fiamminga).

35. Ritratto di donna a pastello; cornice dorata e cristallo. Sec. XVI.

INCOGNITO
(Scuola Fiamminga).

36. Festa carnevalesca presso un lago ghiacciato; fine pittura ad olio su rame, cornice dorata.

M. 0,25 × 0,36.

LOMBARD H.

37. Figura allegorica; disegno a penna; cornice dorata e cristallo.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

38. Piatto concavo in maiolica di Pavia decorato a stecco ad uccelli ed altri ornati, smalto verde e giallo.

Diam., m. 0,45.

39. Alberello in majolica di Faenza, ornati ed iscrizioni bleu su bleu, nel basso stemma.

Alt., m. 0,21.

40. Altro detto a decorazioni variate lumeggiato di bianco.

Alt., m. 0,21.

41. Grande Vaso a bottiglia in terraglia smaltata, decorazioni in bleu. Fabbrica italiana.

Alt., m. 0,42.

42. Acquasantiera in maiolica degli Abruzzi di forma architettonica, decorata da Madonna e Bambino, in bassorilievo: angeli che sostengono una corona.

43. Bel Vaso persiano a pancia ovoide e largo collo dritto decorato da fiori bleu su fondo grigio.

Alt., m. 0,30.

Vedi Tav. III.

44. Grande Vaso ad anfora, smaltato ad imitazione di marmo, con due anse a serpi, mascheroni e conchiglie a rilievo. Fabbrica ligure.

Alt., m. 0,60.

45. Boccale di elegante forma in maiolica decorata a fiori bleu. Fabbrica toscana.

Alt., m. 0,17.

46. Vaso ovoide decorato in bleu a medaglioni con paesaggio, figura ed ornati variati. Maiolica di Delft.

Alt., m. 0,28.

47. Vaso ovoide a due manichi; sul prospetto paesaggio entro ghirlanda di frutti, nel basso iscrizione. Maiolica degli Abruzzi. Sec. XVIII.

Alt., m. 0,34.

48. Centro da tavola in maiolica di Pesaro a decorazione di fiori e foglie.

Alt., m. 0,17.

49. Due Vasi con coperchi, a forma ottagona. Maiolica ligure ad imitazione di Delft.

Alt., m. 0,34.

Vedi Tav. XLVIII.

50. Brocca a beccuccio decorata in bleu su bleu ad ornati, mascheroni e lumeggiature bianche. Targa con iscrizione e stemma sul beccuccio; ai lati le lettere *A–R*. Sul manico la data: *Faenza 1573*.

Alt., m. 0,21.

Vedi Tav. I.

51. Grazioso Boccale in porcellana bianca. Sassonia, prima epoca.

Alt., m. 0,16.

Vedi Tav. IV.

52. Due Zuppiere a decorazione di figure ed ornati a colori; difettose. Porcellana della Cina.

Alt., M. 0,08 — Larg., m. 0,20.

53. Vaso da fiori di elegante forma, decorato da gruppo di figure a colori. Porcellana della Cina.

Alt., m. 0,45.

54. Vaso ottagono in porcellana del Giappone. Decorazione a paesaggi e fiori in bleu. Base di bronzo dorato.

55. Bacile ovale e boccale in porcellana decorati a fiori. Sassonia. Epoca Marcolini.

Vedi Tav. IV.

VETRI.

56. Vaso di forma cilindrica su piede alto, due ordini di filettature bianche.

Alt., m. 0,32 — Larg., m. 0,12.

Vedi Tav. V.

57. Bicchiere graffito a punta di diamante con legatura in bronzo. Epoca Luigi XV; coperchio con decorazione di foglie.

Alt., m. 0,22 — Larg. m. 0,12.

Vedi Tav. V.

58. Vaso mancante del fondo con elegante decorazione a squame d'oro e a colori. Due stemmi nel mezzo. Venezia, fine secolo XV.

Alto, m. 0,14 — Larg., m. 0,11

Vedi Tav. V.

59. Bella Brocca a pancia ovale decorata da filettature in vetro bleu.

Nel centro del manico bottone dorato. Venezia, secolo XVI.

Alt., m. 0,31 — Diam., m. 0,12.

Vedi Tav. V.

(*Catalogo-Vendita Alessandro Castellani, N. 428*).

60. Bicchiere su tre piedi, la pancia decorata da una volpe in corsa, ed ornati bleu e bianchi. Boemia.

Alt., m. 0,10 — Diam., m. 0,08.

Vedi Tav. V.

61. Bicchierino decorato da spirali bianche ed orlo rosso.

Alt., m. 0,12.

Vedi Tav. V.

62. Bicchiere di vetro incolore con traccie di policromia.

Alt., m. 0,15.

Vedi Tav. V.

63. Boccale di colore verdognolo.

Alt., m. 0,26.

Vedi Tav. V.

64. Coppa bassa dodecaedra di vetro incolore a due anse.

Alt., m. 0,12 — Larg. m. 0,15.

Vedi Tav. V.

65. Bicchiere verdastro con iscrizione araba ed ornati in oro. Venezia, secolo XVI.

Alt., M. 0,08 — Larg. M. 0,08.

Vedi Tav. V.

MOBILI.

66. Bureau-Chiffonière in palisandro e *bois de rose* guarnito di bronzi, calata per scrivania; tre cassetti interni e quattro esterni. Reca la firma *Grade, rue de la Paix, 23, Paris.*

67. Seggiola di noce ad alta spalliera intagliata a targhe.

68. Etagère da centro a tre piani, in palisandro ed ebano, intarsiati di legni vari a fiori ed ornati; guarnizione di bronzi.

69. Piccola Commode in radica di noce a quattro cassetti, decorata da colonnine a tortiglione. Secolo XVIII.

70. Cassone nuziale, fondo di velluto verde, decorazione d'aquile e stemma centrale in legno intagliato e dorato.

(*Proviene dalla Casa Borghese*).

Vedi Tav. XLVII.

71. Bello Specchio veneziano con cornice di legno intagliato ad ornati e mascheroni.

72. Altro detto.

73. Seggiolone di noce a bracciuoli dritti, spalliera a targhe. Sec. XVII.

Vedi Tav. XLV.

74. Piccola Vetrina in radica di olivo con riquadrature d'ebano.

BRONZI.

75. Piatto veneziano, nel centro decorazione a baccelli, attorniata da iscrizione.

76. Mortaio di bronzo decorato da bucrani e medaglioni con ritratti e stemma. Sec. XVI.

77. Bell'Orologio da tavolino, a soneria, in bronzo dorato e graffito.

Porta la marca di fabbrica: *Ludwig Ayrschöttel Ang.* Astuccio ricoperto di cuoio.

78. Recipiente orientale ad ornati ed iscrizioni arabe e graffiti; bella patina.

79. Grazioso Busto in bronzo rappresentante Shakespeare. Base di pavonazzetto. Firmato: *Collés.*

Vedi Tav. XLVIII.

LEGNI INTAGLIATI.

80. Cornice di noce scolpito a festoni e a cariatidi, formante un riquadro architettonico; luce di specchio.

81. Angelo con torciere scolpito in legno, dipinto e dorato.

82. Altro detto.

83. Due Leoni in noce scolpito per base di mobili.

84. Bella Cornice Sansovinesca in legno intagliato e dorato, decorazione di cariatidi, mensole e festoni di frutta. In alto la sigla della Compagnia di Gesù, nel basso stemma.

M. 0,40 × 0,27.

85. Cariatide scolpita in legno; frammento di mobile, fine Sec. XVI.

Vedi Tav. XLI.

86. Vassoio di noce intagliato a forma di pesce, riporti di ottone.

OGGETTI VARI.

87. Cartella in marocchino rosso con gli stemmi di *Papa Pio VI* e del *Cardinale Spada.* Doratura a piccoli ferri.

88. Piccola Croce, in cristallo di rocca montata in oro.

89. Graziosa scatola d'avorio con intarsio d'ebano; sul coperchio medaglione centrale con miniatura rappresentante busto di Bacco giovane. Porta la firma: *L. David.*

90. San Tommaso che tocca il costato di N. S. Grande e bella scultura in corallo del secolo XVI.

Altezza, m. 0,10.

91. *a*) Piccolo Vaso in argento, stile Luigi XV.

b) Fermaglio di bronzo dorato con smalto a colore.

92. Astuccio in corno contenente tre bicchieri e due piccoli recipienti parimenti di corno.

93. Legatura di Libro veneziana a finissimi ornati dorati a piccoli ferri. Sec. XVI.

94. Piccola Cornice ottagona lustra a nero, guarnita di bronzi dorati.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

95. Cratère, campaniforme, italico, figure gialle su fondo nero. Due manichi.

96. Cratère, campaniforme, di fabbrica àpula. Da una parte due guerrieri in combattimento, dall'altra, Bacco con tirso e cembalo. Alcuni dettagli in bianco e giallo.
IV secolo A. C.
Alt., m. 0,32.

97. Anfora àpula. Da una parte figure di uomo e di donna, dall'altra, Bacco. Alcuni dettagli in bianco.
Alt., m. 0.51.

98. Rilievo di terracotta, tipo detto Campana, rappresentante Bacco giovane che si appoggia su un satiro che ha nella sinistra una fiaccola rovesciata. Traccia di colore.
Epoca romana.
Alt., m. 0,37. — Larg., 0,27.

99. Due frammenti di Rilievi, Campani, con putti portanti ghirlande.
Lung., m. 0,24 × 0,21.

100. Quattro Teste in terracotta di scavo (Uomo sbarbato, Satiro, Putto e Minerva).
Alt., m. 0,09 × 0,19.

101. Due grandi Maschere teatrali frammentate, e testa maschile etrusca.
Alt., m. 0,16 × 0,23.

102. *a*) Cinerario di vetro verde con coperchio.
b) Piccola Anfora con due anse di vetro verde. Epoca romana.
Cinerario alt., m. 0,34.
Anfora » m 0,12.

103. *a*) Testa barbata in terracotta.
b) Balsamario *corintio*.
c) Uno Skyphos, vernice Nola.
d) Un Vasetto àpulo iridato.
e) Un Vasetto ad alto piede decorato da fiori bianchi su striscia nera.
Dal VI al IV secolo A. C.

104. Quattro Lumi (Ercole ed Erystheo, Pigmeo, galline, amorini con grappoli d'uva).

MARMI.

105. Testa di Giunone, perfettamente conservata, ha il diadema e parte di manto. Tipo del IV secolo.

Alt., m. 0,19.

106. Testa femminile portante una benda corta; marmo greco. Manca un piccolo pezzo del naso. Tipo del IV secolo.

Alt., m. 0,26.

107. Testa di scavo, in marmo, di giovane Bacco coronato d'edera e pampini. Base di giallo antico.

108. Piccola Erma di un atleta policleteo, manca il naso. Marmo greco.

Alt., m. 0,20.

109. Due Capitelli per pilastri, in marmo; uno decorato da maschera fra due foglie d'acanto; due delfini che sostengono un tridente con la coda formano la voluta del capitello; l'altro scolpito a mascherone fra due sfingi che poggiano il petto sopra due foglie d'acanto e la coda sopra un vaso. Bell'esemplare d'arte del Rinascimento.

Altezza d'ognuno, m. 0,44.

Vedi Tav. XXIX.

110. Caminetto, Impero, in marmo di Carrara; candeliere decorato da rami d'alloro sorretti da figure di donne greche a bassorilievo. Nella fronte bassorilievi rappr. Vittorie alate, Auriga su bighe e rappresentazione mitologica centrale.

M. 1,33 × 1,97.

111. Altorilievo rappresentante Madonna in adorazione del Cristo morto. Bel medaglione in marmo, circolare. Il fondo impiallacciato di marmo di colore. Secolo XVI.

Diam., m. 0,48.

Vedi Tav. XXVI.

112. Bassorilievo in marmo rappresentante il Redentore uscente dalla tomba, in fondo la Croce coi simboli della Passione. Scuola Lombarda. Secolo XV.

M. 0,59 × 0,45.

Vedi Tav. XXVI.

113. Fregio da Caminetto in marmo intagliato. Satiro nel centro tra volute ed animali chimerici.

STOFFE, RICAMI E TAPPETI.

114. Coperta di damasco rosso a grande disegno; da un lato frangia.

M. 3,20 × 2,75.

115. Portiera veneziana felpata, decorata nel centro da grande vaso di fiori; bordo a grandi fiori ed ornati.

M. 2,50 × 2.

116. Tappeto di *peluche* veneziano, fondo rosso con ramaggi a colori.

M. 1,50 × 1,20.

117. Bordura ricamata a punto ungaro; fondo bianco a fiori, frutta ed uccelli.

M. 2,65 × 0,38.

118. Coperta di damasco verde a piccolo disegno con bordura di damasco rosso e frangia a puntina verde.

M. 2,65 × 2.

119. TAPPETINO a punto ungaro, agli angoli quattro fiori.

M. 0,75 × 0,67.

120. TAPPETO in seta rossa con guarnizioni di merletto a forcinella.

M. 1,75 × 1,25.

121. TAPPETINO in seta verde con larga bordura di merletto a forcinella. All'intorno spizzo di merletto.

M. 1,55 × 1,05.

122. TAPPETINO, punto ungaro a rombi, foderato di raso rosso.

M. 1,80 × 1,10.

123. TAPPETO di seta rossa e gialla riccamente ricamato a fiori ed ornati; spizzo d'argento.

M. 1,70 × 1,10.

124. PICCOLA PORTIERA, punto ungaro a fondo grigio, con ricco disegno di vasi di fiori, uccelli ed ornati.

M. 1,40 × 0,97.

125. GRANDE *châle* orientale di crespo della Cina, bianco con angoli e bordo ricamati a fiori; frangia.

126. GRANDE TAPPETO persiano tessuto in lana a punto arazzo; fondo ottagono bleu decorato a piccole rose entro riquadri; gli angoli ed il centro esagono, in giallo a piccoli fiori marrone; tre bordi.

M. 3,55 × 4,40.

127. TAPPETO di Smirne tessuto in lana a disegni geometrici in celeste e giallo su fondo rosso e bleu; tre bordi.

M. 3,64 × 3,50.

128. PICCOLO TAPPETO orientale tessuto a graziosi disegni *vermiculé* policromi su fondo bianco; sei bordi.

M. 1,45 × 0,75.

QUADRI E DISEGNI.

BERTUCCI GIACOMO

(attribuito a).

129. SANTA IN ORAZIONE; quadro dipinto a tempera su tavola. Cornice dorata con decorazioni a rilievo in pastiglia.

M. 0,60 × 0,44.

CLOUET JEAN.

130. RITRATTO DI GENTILDONNA con grande collare; fine e graziosa pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,20 × 0,16.

Vedi Tav. XIV.

VAN GOYEN J. J.

131. PAESAGGIO E MARINA CON FIGURE; bel bozzo originale ad olio su tavola. Cornice ad ornati in pastiglia dorata.

M. 0,29 × 0,41.

Vedi Tav. XII.

BARBIERI G. FR.

(detto il *Guercino*).

132. RITRATTO DI ANTONIO BARBIERI, fratello del *Guercino*, dipinto ad olio su rame. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,11 × 0,09.

INCOGNITO

(Scuola Toscana, sec. XV).

133. La Madonna col Bambino in trono attorniata da quattro Santi; quadro alla tempera a fondo d'oro. Cornice a tabernacolo intagliata e dorata ed in parte graffita.

M. 1,18 × 0,60.

INCOGNITO

(Scuola Fiamminga).

134. Allegoria dei vizii; quadro dipinto ad olio su tavola di grande carattere; secolo XVII. Cornice ad ebano con listello dorato.

M. 0,30 × 0,22.

INCOGNITO

(Scuola Fiamminga)

135. Postiglione in riposo; grazioso quadro dipinto ad olio su tela. Cornice a ricchi ornati dorati a pastiglia.

M. 0,09 × 0,24.

FORTUNY M.

136. Disegno al *conté* su carta mezza tinta, lumeggiato di bianco. Come risulta dalla dedica, fu da *Achille Vertunni* donato a *Donna Enrichetta Castellani.*

GANDOLFI U.

137. Studi di Teste alla penna. Indubbiamente del grande maestro bolognese. Cornice d'ebano e cristallo.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

138. Vaso da Farmacia decorato a scomparti con ornati in bleu e giallo; maiolica di Cafaggiolo.

M. 0,17.

139. Altro simile al precedente.

140. Piattino in maiolica degli Abruzzi decorato da Nereide e Tritone. Sul rovescio, firmato: *Gentili P.*

M.II. 175.

Vedi Tav. II

141. Piatto concavo con bordo piano in maiolica di Cafaggiolo a decorazioni bleu e gialle.

Diam. m. 0,23.

Vedi Tav. I.

142. Due Vasi con manichi e coperchi; decorati a figure di Santi e paese. Maiolica degli Abruzzi.

Alt., m. 0,32.

143. Vaso da farmacia con decorazione di fiori, frutta e targa con iscrizione a colori su fondo bleu. Maiolica di Caltagirone.

Alt., m. 0,19.

Vedi Tav. II.

144. Coppa ispano-araba a quattro anse; decorazione ad ornati ed iscrizione a riflessi metallici.

Diam., m. 0,14.

Vedi Tav. III.

145. Quattro Mattonelle d'antica majolica persiana, decorate ad uccelli e fiori policromi a rilievo.

146. Scaldino con coperchio in antica majolica a traforo decorata a fiori e paesaggi. Fabbrica di Pesaro.

Alt., m. 0,20.

147. Vaso da farmacia a zone gialle contornate in bleu a piccoli ornati. Majolica di Faenza.

Alt., m. 0,25.

148. Due Piattini decorati a scena campestre. Secolo XVIII.

149. Bol in maiolica della Persia decorata a rami di fiori a colori.

Diam., m. 0,15.

Vedi Tav. III.

150. Figura di Mendicante; antica terraglia cinese smaltata verde.

Alt., m. 0,28.

Vedi Tav. III.

151. Due candelieri in bronzo dorato decorati dalle figurine di Venere e di Marte tra fiori in porcellana. Fabbrica di Sassonia.

Alt., m. 0,21.

Vedi Tav. IV.

152. Due Vasi quadrangolari per *the*, di antica porcellana del Giappone. Fiori in rilievo, figure a colori e dorature.

Alt., m. 0,26.

153. Mattonella in maiolica decorata da leone rampante, opera di *Torquato Castellani.*

154. Piatto in maiolica decorato da figura d'angelo, opera di *Torquato Castellani.*

155. Altro detto con figura in costume del secolo XV.

ARGENTI.

156. Grande Chope in argento in parte dorato, alzato in piastra e rappresentante « Le gesta d'Andree figlio di Georgelle sotto le mura di Loutsk nel 1150 ». Sul coperchio « il personaggio citato che cavalca » contornata da iscrizione russa.

Peso, Kg. 1,600.

157. Splendida Coppa in cristallo di rocca. Sul piede a balaustro montato in argento, il corpo di un animale chimerico, formato parte in cristallo di rocca e parte da artistica decorazione d'argento rappresentata da mascherone alato e festone di frutta. Dall'altro lato artistica Sirena alata parimenti in argento dorato. Esemplare del secolo XVI di squisita fattura.

158. Lampada romana in argento, formata dalla figura del Mercurio di Giambologna che sostiene una tazza a quattro fiamme decorate da teste di leone; sul coperchio figura di Vittoria alata. Base a tronca colonna di giallo con ricche guarnizioni a riporto, in argento.

Alt. compl., m. 1,05 — peso, Kg. 5,200.

Vedi. Tav. V.

159. Bel centro da tavola in argento – stile Luigi XIV – a quattro recipienti traforati, a forma di cestini con tazza di cristallo inciso alla ruota.

Peso, Kg. 1,722.

160. Piccola marmitta in argento con coperchio e manico movibile.

Peso, Kg. 0,152.

161. Altra detta variata.

Kg. 0,188.

162. Fodera di libro in argento finemente cesellato a putti ed ornati. Nel centro due medaglioni rappresentanti la Nascita e la Resurrezione di N. S.

Peso, Kg. 0,300.

163. Piccola Coppa d'argento con manico a teste di cigni e mascherone.
Peso Kg. 0,143.

164. Altra detta.

165. Porta ampolle d'argento, decorato a figure di Vittorie. Impero.

BRONZI.

166. Profumiera giapponese in forma di cicogna su foglia di *Lotus*.
Altezza, m. 0,30.

167. Graziosa Pendola Luigi XVI, in bronzo dorato, sormontata da lira e decorata di due festoni di alloro. Movimento di *D. I. Dubois, Paris*.
Ved. Tav. XLVIII.

168. Mortaio di bronzo a fasce con ornati e l'iscrizione sul bordo: ✝ MASTRO . NARDO . COLCETO . DIAMANTE . TARNANO . A . D . 1556. Due anse con due leoni accovacciati.
Vedi Tav. XLI.

169. Orologio Impero, in alabastro, formato da due colonnine decorate di bronzi, le quali sorreggono il quadrante; movimento *Meuron à Paris*.

170. Mortaio di bronzo decorato da aquile Estensi e foglie di acanto. Secolo XVI.
Vedi Tav. XLI.

MOBILI.

171. Seggiolone a bracciuoli dritti, ricoperto di velluto rosso e gallone dorato; fiamme dorate.

172. Inginocchiatoio di noce intagliato. Epoca Luigi XIV.
Vedi Tav. XLIII.

173. Sgabello di noce con spalliera a ventaglio, di elegantissima forma. Secolo XVI.
Vedi Tav. XLIV.

174. Altro detto.
Vedi Tav. XLIV.

175. Altro detto più ricco d'intaglio.
Vedi Tav. XLV.

176. Console a mensola, Luigi XV, in legno intagliato a roccaglie ed ornati variati; piano centinato in marmo colorato.

177. Scrigno di noce a dodici cassetti e due sportelli, cornicione e pilastri laterali finemente scolpiti a cariatidi, mascheroni, putti; stemma centrale.
Vedi Tav. XLIII.

178. Vetrina ad uno sportello con cristallo e sottoposta credenza a cassetto a due sportelli, in noce scolpito a cariatidi e festoni di frutta. Stile Rinascimento. Alcuni pezzi sono *moderni*.

179. Etagère giapponese a vari scompartimenti, in legno in parte intagliato e lustro ad ebano.

OGGETTI VARI.

180. Cornice intagliata e dorata contenente un piccolo ritratto ovale di Gentildonna in costume del secolo XVI, dipinto su rame.

181. Antica Cassetta quadrangolare da giuoco, in *legno ferro*, intarsiata di madreperla a fiori ed uccelli. Fine lavoro d'arte orientale.

182. Due Candelieri in ottone a balaustro.

Alt., m. 0,39.

183. Due Candelieri formati da vetri color ametista, montati in rame argentato ed inciso.

Alt., m. 0,41.

184. Piccolo Bacile di peltro. Nel centro due marche.

185. Maschera in gesso di Napoleone I, calcata sull'originale esistente a Parigi. Porta il bollo di Napoleone III per attestarne l'autenticità. Rara.

186. Scatola in metallo dorato Luigi XVI; interno di tartaruga.

187. Due Candelieri olandesi in ottone.

188. Mortaio a due anse e pestello, in bronzo.

TERZO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

189. Due Manichi in bronzo, uno dei quali è decorato da testa di tigre e da testa di Ganimede.

Alt., m. 0,15.

190. Venere; statuetta in bronzo di bella patina.

191. Due Strigili di elegante forma.

192. Guerriero seduto, statuina etrusca in bronzo.

Alt., mill. 85.

III secolo A. C.

193. Candelabro etrusco in bronzo di bella patina. La base a tre zampe sormontata da quattro sostegni, per fiaccole, in mezzo ai quali figurina di atleta.

Alt., m. 0,97.

Fine del V secolo A. C.

194. Parte inferiore di una gamba, in bronzo (probabilmente di una statua d'imperatore) con ricco calzare a pelle di leone ed ornati.

Alt., m. 0,11.

195. Rilievo di terracotta, tipo detto Campana, intatto; rappresenta una Vittoria che uccide un toro. A sinistra un tripode.

M. 0,36 × 0,43.

196. Idria a figure rosse di stile severo; la rappresentanza corre intorno al vaso. Nel mezzo Borea che rapisce *Oreithyia;* a destra Minerva che assiste al ratto; dietro a lei una donna fuggente ed una Nereide che porta nella sinistra un delfino. Pure a sinistra della scena principale due donne in fuga (Cecropidi?) ed un vecchio re (Cecrops?) Il vaso è a mezzo restauro; fabbrica attica. Circa 480 anni A. C.

Alt., m. 0,42.

197. Due grandi Lumi a due e tre becchi, (cornucopie, rosetta). Sulle anse aquila e palmetta.

MARMI.

198. Erma bifronte, in marmo.

Alt., m. 0,20.

199. Testa di Aristotile. Ha il naso restaurato. Uno dei rarissimi ritratti del filosofo greco. Lavoro del primo Impero Romano.

Alt., m. 0,37; marmo pentelico.

Vedi Tav. XXIV.

200. Statua di Igieia Fortuna. La Dea è seduta in trono; posa i piedi sopra uno sgabello. Essa porta un Chitone e Himation. Il braccio è avvolto da una serpe. Nella destra regge una patera sulla quale è un uovo; in grembo ha una cornucopia. La statua è di conservazione assai rara; restaurato solamente un pezzo di naso. Marmo pentelico; tipo ellenistico.

Alt., m. 1,15.
Larg., m. 0,69.

Vedi Tav. XXIII.

201. Paio di Colonne quadrangolari in marmo di Carrara, scolpite in rilievo ad ornati, uccelli e spighe di grano. Grandi capitelli a foglie d'acanto e rosoni. Epoca romanica del mille.

Provengono dalla collezione del Senatore Teti di S. Maria Capua Vetere.

M. 2,40 × m. 0,33 × m. 0,35.

Vedi Tav. XXI.

202. Frontone di Reliquiario in marmo con le figure di S. Rocco, di S. Sebastiano, ecc., scolpite a bassorilievo. Inferiormente l'iscrizione: *Reliquis Sanctorum.* Secolo XVI.

Vedi Tav. XXIX.

203. Maschera di Donna. Scultura del secolo XVI.

204. La Flagellazione. Bel medaglione circolare ad altorilievo in marmo. Secolo XVI.

Vedi Tav. XXVI.

Diam., m. 0,56.

205. Paio di belli Vasi a coperchio, Luigi XV, di porfido montato in bronzo dorato ad ornati, conchiglie e fiori.

Alt., m. 0,54.

206. La Vergine e San Giovanni; due finissime sculture in marmo a bassorilievo; cornice dorata.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

207. Tazza da brodo di elegante forma, con coperchio e piatto, decorazione di farfalle, fiori in rosso ed oro. Sul coperchio pera con foglia in parte dorata. Terraglia di Pesaro.

Alt., m. 0,20.

Vedi Tav. IV.

208. Alberello decorato a nastri di colore su fondo bleu. Sul prospetto stemma entro ghirlanda di frutta. Maiolica di Faenza.

Alt., m. 0,30.

Vedi Tav. I.

209. Altro detto con decorazione più semplice.

Vedi Tav. I.

210. Altro simile.

211. Vaso cilindrico, a zone ornate in bleu e giallo con bustino di donna nel centro. Nella parte posteriore testa di Serafino. Superiormente l'iscrizione: t. psicha. Maiolica di Faenza.

Alt., m. 0,21.

Vedi Tav. I.

212. Piattino concavo, nel centro decorazione a scacchi, sul bordo fre-

gio in giallo e verde contornato in bleu. Fabbrica di Cafaggiolo.

Diam., m. 0,21.

Vedi Tav. I.

213. Piatto concavo, nel centro decorazione a piccoli rombi gialli e verdi. Il bordo a zone bleu e gialle con piccoli ornati. Fabbrica di Faenza.

Diam., m 0,22.

Vedi Tav. I.

214. Piatto concavo d'antica maiolica di Rodi, decorazione a fiori in rosso bleu e verde.

Diam., m. 0,30.

215. Altro simile al precedente più piccolo.

Diam., m. 0,27.

216. Tazza in maiolica della Persia, decorata a piccoli ornati gialli e rossi su fondo bianco a rombi in rilievo.

Diam., m. 0,12.

Vedi Tav. III.

217. Piccolo Piatto di maiolica. Nel centro stemma, ornati su fondo bleu. Fabbrica di Gubbio.

Diam., m. 0,22

Vedi Tav. I.

218. Due Vasi in maiolica a forma di bottiglia a corpo sferico; decorazione bleu con paesaggi ed animali.

Alt., m. 0,28.

219. Vaso a forma di anfora con manichi a serpi, decorato da due medaglioni rappresentanti l'Annunciazione; grottesche e mascheroni. Fabbrica di Urbino. (restaurato).

Alt., m. 0,45.

Vedi Tav. II.

220. Piatto in maiolica decorato da soggetto amatorio quattrocentesco. Lavoro di *Torquato Castellani.*

221. Piccolo Piatto in maiolica, decorato da un uccello. Lavoro di *Torquato Castellani.*

222. Grande Vaso in maiolica ad ornati su fondo giallo. Lavoro di *Torquato Castellani.*

223. Danzatrice greca; figura in biscuit di squisita fattura artistica; porta la firma: *G. Volpato* - Roma.

Alt., m. 0,25.

Vedi Tav. IV.

224. Vaso ovoide a coperchio in porcellana del Giappone, smaltata a colori con ornati e chimere su fondo verde.

Alt., m. 0,48.

225. Lattiera in porcellana francese ad ornati Luigi XV e medaglioni con soggetti da quadri di Watteau.

Vedi Tav. IV.

VETRI.

226. Grande bottiglia a pancia sferica con anse e decorazioni bleu a spirale. Venezia, sec. XVI.

Alt., m. 0,32.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 512).

Vedi Tav. V.

227. Splendido Bicchiere con coperchio, su larga base, pilastro a tre

nodi che sorregge una rosa decorata da fiori a più colori, che a sua volta sorregge la coppa. La stessa decorazione sul coperchio. Venezia, sec. XVI.

Alt., m. 0,50.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 457).

Vedi Tav. V.

228. Vaso a due anse con coperchio sormontato da fiori in vetro bianco; filettature di smalto bianco incrociate.

M. 0,27 × 0,18.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 469).

Vedi Tav. V.

229. Bicchiere su piede alto composto di quattro nodi a giorno con decorazioni celesti.

Alt. m. 0,38.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 458).

Vedi Tav. V.

230. Vetrata rettangolare per alto, decorata da una figura di genio alato, di una cariatide alata, mascheroni, paniere di frutta e fiori. Nell'angolo inferiore di destra targa con la scritta: *Clemente VII P. M. 1568.*

M. 0,67 × 0,38.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 519).

Vedi Tav. XLIX.

231. Vaso in vetro bianco a pancia sferica decorato da teste di leone. Venezia, sec. XVI.

M. 0,20 × 0,13.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 433).

Vedi Tav. V.

232. Ampolla che ha forma di uccello fantastico con filettature bleu, gialle e celeste.

M. 0,21 × 0,11.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N, 502).

Vedi Tav. V.

233. Piccola Coppa rotonda a tre anse, superiormente filettata in bleu. Nell'interno pomo bleu. Venezia, secolo XVI.

M. 0,82 × 0,96.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 451).

Vedi Tav. V.

234. Bicchiere di vetro verdastro. Apparteneva all'Associazione dei fabbri tedeschi. Decorazione in smalto a colori; da una parte figura di donna che reca una moneta, dall'altra un fabbro in atto di forgiare un ferro; medaglione con utensile del mestiere e la seguente iscrizione: AN . GOTTES . SEEGEN . IST . ALLES GELEGEN . VIVAT . EINES . ERBAREN HAND . WERCKS . ZU . EHREN . SOLL DIESES . GLAS . HER . UN . ERGEHN ANNO . 1747 . ALLEIN . HIEIN . ODER . LASS . GAR . SEYN.

Mm. 75 × 105.

Vedi Tav. V.

235. Grande Bicchiere di vetro verde con le insegne del Vecchio Santo Impero Germanico. Sopra l'iscrizione: DAS . GANTZE HEILIGE — RÖMISCHE . REICH MITT . SEINEN . GLIEDERN ALL ZU GLEICH. — VIVAT . S. W. M. Z. B ANN. 1742. — La grande aquila bicipite Imperiale con cinquantasei stemmi sulle ali. L'iscrizione e l'aquila in ismalto colorato.

Alt. cent. 22 — Diam. cent. 16

Vedi Tav. V.

QUADRI.

ALLORI ALESSANDRO
(detto il *Bronzino*).

236. Ritratto di Eleonora da Toledo in ricco costume guarnito di trine; pittura su tavola. Cornice di noce finemente intagliata.

M. 0,18 × 0,15.

(Catalogo Vendita A. Castellani, N. 1096).

SCARSELLA J.
(detto *Scarsellino da Ferrara*).

237. Adorazione dei Magi; piccolo quadro dipinto ad olio su rame. Cornice.

M. 0,23 × 0,17.

SCARSELLA J.
(detto *Scarsellino da Ferrara*, attribuito a).

238. La Vergine che adora il Bambino; quadretto dipinto ad olio su rame. Cornice dorata.

M. 0,21 × 0,16.

NEEFS PIETER.

239. Interno di Chiesa. Bel quadro dipinto ad olio su tavola, di grazioso effetto prospettico. Cornice nera ed oro.

M. 0,40 × 0,56.

(Proviene dalla collezione Stroganoff).
Vedi Tav. XII.

PYNAS JAN.

240. Cristo e la Samaritana. Bel quadro originale ad olio su tavola, dal quale chiaramente appare l'arte magistrale del maestro di Rembrandt. Cornice dorata.

M. 0,45 × 0,62.

(Proviene dalla collezione Stroganoff).
Vedi Tav. XII.

MERLOT.

241. Ritratto di giovane signora in atto di suonare la spinetta. Bello esemplare di pittura della scuola francese firmato: *Merlot pinxit* 1791. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,08 × 0,95.

Vedi Tav. XX.

VAN HORLAY B.

242. Adorazione dei Magi; bel trittico ad olio su tavola. Cornice.

M. 1,02 × 0,87.

PULZONE SCIPIONE
(detto *Gaetani*).

243. Ritratto di giovanetto in mezza armatura, rivolto a sinistra con una mano poggiata sopra una base coperta di damasco, e l'altra sull'elsa della spada; da un lato nel basso cimiero a grandi penne di colore. Bel quadro di perfetta conservazione e di straordinaria fattura.

M. 1,60 × 1,05.

Vedi Tav. XVII.

INCOGNITO.
(Scuola Fiamminga)

244. La parabola del figliuol prodigo; serie di quattro finissime pitture su rame. Cornici e cristallo.

INCOGNITO.
(Scuola Francese).

245. Bel Ritratto di giovanetta; antica pittura ovale ad olio su tela. Cornice dorata.

INCOGNITO.

Scuola Francese

246. Ritratto di un gentiluomo in costume Luigi XIV; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,10 × 0,90.

STOFFE, RICAMI E TAPPETI.

247. Bella Portiera di damasco rosso a piccolo disegno, decorazione ad intaglio, stemma centrale e bordo a foglie di quercia in seta gialla e cordonetto.

M. 2,50 × 2,00

248. Altra detta.

M. 2,50 × 2,00

249. Undici Coperture di spalliere e due per piani d'accompagno.

250. Fregio con ricami a doppia faccia su fondo di seta viola.

M. 2,40 × 0,65.

251. Cappuccio da piviale in raso bianco riccamente ricamato in oro e seta a colori.

252. Tappeto Luigi XVI di raso celeste ricamato a rombi con piccoli fiori nel centro a colore ed oro. Fodera di seta bianca ricamata in argento col monogramma di Maria. Merletto d'argento.

M. 2,20 × 1,15.

253. Tappeto di damasco verde a piccoli disegni, ai due lati frangia.

M. 2,00 × 1,00.

254. Bel Campione di Broccato veneziano a grandi fiori e guide di melagrane in oro su fondo rasato celeste. Cornice e cristallo. Secolo XV.

M. 0,67 × 0,58.

Vedi Tav. XXX.

255. Due Cuscini di velluto controtagliato rosso; fondo raso bianco.

256. Telo di velluto rosso, fondo giallo a piccolo disegno a stemmi di casa Chigi.

M. 1,40 × 0,58.

257. Quadrato per Cuscino; velluto controtagliato a fiori viola su fondo lamato d'oro con ricami in seta gialla.

Vedi Tav. XXVI

258. Campione di Broccatello veneziano a fondo rosso rasato a fiori lamati in oro.

259. Tenda algerina a due partite in tessuto a righe bleu, bianche ed avana.

260. Piccolo Tappeto orientale tessuto in lana, centro rosso; bordo a fiori su fondo celeste.

M. 1,00 × 0,55.

261. Tappeto orientale tessuto in lana a disegni di stile arcaistico su fondo solferino e sui bordi giallo e celeste.

M. 1,40 × 0,70.

262. Tappeto persiano tessuto in lana ad ornati policromi su fondo rosso; bordo a graziosi motivi bianchi.

M. 1,65 × 1,05.

BRONZI.

263. Orologio Luigi XV. (*cartel*), in bronzo dorato decorato da fiori, *roccailles* e figura di drago.

Vedi Tav. XLI.

264. Due graziosi Torceri formati da statuette di angeli in bronzo argentato su piedistalli quadrangolari centinati, in bronzo dorato. Lavoro di squisita fattura.

Fine del secolo XVII.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 996).

Vedi Tav. XLI.

265. Antico Mortaio di bronzo finemente decorato a rilievo da medaglioni, foglie d'acanto e piccole mensole; all'intorno le lettere F. G. 1578. Due manichi baccellati.

Vedi Tav. XLI.

266. Bocca di Fontana in bronzo a forma di cavallo marino.

Secolo XVII.

Alt., m. 0,15.

267. Due graziosi Candelabri. Su due colonnine di bronzo dorato due figurine di bellissima patina, le quali sorreggono tre cornucopie dorate. Impero.

MOBILI.

268. Bellissimo Cofanetto con coperchio in noce a ricche modanature finemente intagliate. Agli angoli quattro chimere. Sul coperchio decorazione di sfingi ed ornati.

Bell'esemplare di mobile del Secolo XVI.

Vedi Tav. XLIII.

269. Tavolo olandese; nel piano e nelle parti laterali pannelli scolpiti in acero, rappresentanti scene domestiche; riquadrature sgusciate ad ebano.

270. Bella Credenza in noce di forma architettonica. I pilastri laterali decorati a cariatidi. Due sportelli a dieci riquadri con cornici sagomate e sgusciate. Nel cornicione Stemma sostenuto da due putti. Bell'esemplare di mobile del Secolo XVI.

Vedi Tav. XLV.

271. Graziosa Etagère in *bois de rose* e palisandro; alzata a due sportelli e divisioni con cristalli su fondo di specchio. Guarnizioni di bronzi e placche in porcellana di Sèvres; quella centrale porta la sigla di Luigi Filippo.

272. Tavolo quadrato da giuoco, Luigi XV intarsiato in legni varî e guarnito di bronzi; un cassetto.

273. Piccola Etagère da centro a due piani lustri ad ebano, guarnita da balaustrini di osso.

274. Poltrona di noce intagliata a *roccailles*, volute ed altri ornati, piano e spalliera coperti di damasco rosso. Luigi XV.

Vedi Tav. XLVIII.

275. Altra simile alla precedente.

Vedi Tav. XLVIII.

276. Etagère giapponese in legno di *teck* a varî scompartimenti, ornati di fiori in lacca dorata, madreperla, avorio e pietre dure.

OGGETTI VARI.

277. Fotografia di Victor Hugo con la dedica autografa a donna Enrichetta Castellani. Cornice.

278. Vaso quadrangolare da *the*, in smalto *cloisonné* della Cina a grandi uccelli e fiori in rosa.

279. Piccola Cornice di legno intagliato e dorato. Luigi XV.

280. Graziosa Cornice ovale in legno intagliato e dorato. Secolo XVIII.

281. Paio di Candelabri a tre bracci, in marmo, a forma di anfora sopra base. Ricca decorazione di bronzi dorati a festoni di frutta, bucrani ed altri ornati. Luigi XVI.

Vedi Tav. XLVIII.

282. Niello di forma ovale rappresentante il ratto di Proserpina. Secolo XVI.

283. Miniatura su avorio rappresentante ritratto di dama. Porta le iniziali C. B.

284. Due Fibbie da cintura, in acciaio con riporti sfaccettati. Nel centro ovali vitrei dipinti a soggetti mitologici.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

MARMI.

285. Erma di un Dio barbato con benda; marmo greco. Naso restaurato.

Tipo del V secolo A. C.

Alt., m. 0,50.

Vedi Tav. XXIV.

286. Grande Erma di antico cipollino marino a massello. Base di marmo bianco.

287. Altra detta.

288. Testa di Apollo (o di Alessandro il Grande?). Marmo pario.

Alt., m. 0,42.

Proviene dal Palazzo Giustiniani: trovavasi su un torso d'Apollo.

(Vedi Matz-Duhn, 196).

Altezza complessiva, m. 1,50.

289. Grande Sarcofago della prima metà del II secolo d. C.

Nel prospetto: A sinistra, due guerrieri a cavallo che calpestano due soldati galli vinti; verso destra, un Imperatore (Traiano?) sul rostro che fa grazia ad una famiglia di prigionieri barbari; nell'alto, una vittoria con corona. Dietro l'Imperatore sta una deità femminile (Roma?) che regge un vessillo. Segue una scena di sacrificio. Il vittimario è in atto di sacrificare il toro, mentre davanti ad un tempio con Vittorie acroteri, l'Imperatore fa una libazione sopra una piccola ara assistito da due Camilli; più a destra un matrimonio; nel fondo Giunone. (*Alcune teste restaurate*).

Parte laterale sinistra: Ad un guerriero seduto si avvicina un vecchio barbato implorante grazia; assistono due guerrieri in piedi, uno dei quali reca un elmo (Achille e Priamo?)

Parte laterale destra: Una donna (la puerpera) è seduta verso sinistra. Davanti ad essa una vecchia pone il neonato in un bacino. Un'altra donna in piedi regge un pannilino per asciugare il bimbo. A sinistra due Moirai predicenti il destino del

neonato; una Lachesi con globo e stilo. (Nascita di Achille?)

Marmo greco delle isole. Buona conservazione

(Provenienza: Villa Bonaparte).

Lung., m. 2,35. — Alt., m. 1. — Largh. m. 0,74.

Vedi Tav. XXV.

290. Erma in marmo bianco di Carrara, rappresentante Ermete Propylaios di Alcamene.

Alt., m. 0,20.

291. S. Michele Arcangelo che atterra il demonio. Scultura in pietra. Seconda metà del secolo XV.

292. Busto di Papa Clemente XII in mantellina, stola e camauro. Bellissima scultura in marmo (naso restaurato). Secolo XVIII

Altezza complessiva, m. 1,20.

Vedi Tav. XXVIII.

293. Narciso seduto sopra una roccia in atto di mirarsi nello specchio; presso di lui un'anfora e cofanetto. Bella scultura in marmo, di un allievo di Antonio Canova.

Alt., m. 1,35.

BRONZI.

294. Mortaio in bronzo, ad un'ansa; decorazione a piante di cardo fiorito sotto archi ad ornati sostenuti da colonnine a tortiglione; sul bordo l'iscrizione: INNOMINE . DOMINI . AMEN . M CCCCLXVI . FECIT . GVIDVCIVS FRANCISCI . DE FABBRIANO. Nel basso l'iscrizione: CRISTUS REX . VENIT . IN PACE . DEUS . HOMO . FATTUS . EST. Bella patina.

Alt., m. 0,10. — Diam., m. 0,14.

295. Due Mascheroni da battenti, in bronzo. Fine del secolo XVI.

296. Due detti.

297. Recipiente orientale con decorazione a giorno ed iscrizioni arabe.

298. Bell'Orologio. Presso un vaso ovoide che ha il bordo girevole con le ore ed i minuti marcati in smalto, Cupido in bronzo che stringe con la sinistra la faretra e con la destra tiene una freccia con la quale indica le ore; ricca decorazione di bronzi cesellati. Base di verde. Impero.

Due candelabri d'accompagno formati da genî alati in bronzo che sorreggono cornucopi a quattro bracci.

299. Orologio di bronzo (*Cartel*) a volute e *roccailles.*

Vedi Tav. XLI.

300. Putto alato, grazioso bronzo sopra base di legno con lo stemma di casa Conti.

Altezza del bronzo, m. 0,18.

ARGENTI.

301. La Fontana delle Tartarughe. Graziosa riproduzione in argento di bella patina. Base di velluto viola. Sec. XVIII.

Altezza complessiva, m. 0,36.

Vedi Tav. LV.

302. Bellissima e grande Pisside in argento dorato. La coppa è riccamente decorata da medaglioni al-

zati in piastra rappresentanti soggetti della Passione di Nostro Signore, attorniati da una fila di brillanti e rubini alternati. Sul coperchio croce sorretta da un gruppo di Serafini, tempestata parimenti di brillanti e rubini. Poggia sopra una base che termina con un gruppo rappresentante la Fede, la Speranza e la Carità; nel basso tre figure di Santi seduti sul piede trilobato. Nel rovescio del piede lo stemma di Casa Borbone ed il motto: NOBIS DATUS . NOBIS NATUS . EX INTACTA VIRGINE. Magnifico esemplare di oreficeria, notevole specialmente per l'artistica composizione e la ricca montatura. Astuccio di marocchino rosso con ornati a piccoli ferri dorati.

Alt., m. 0,40.

Vedi Tav. LV.

303. TABACCHIERA ovale a finissime decorazioni a rilievo. Il piano è graffito.

304. SCATOLA circolare in argento dorato. Nel centro del coperchio miniatura rappr. soggetto pastorale circondata da tre file di pietre preziose, diamanti, topazi, smeraldi ed ametiste.

Diam., m. 0,15.

Vedi Tav. LV.

305. PORTADOLCI in argento dorato a forma di cestino. stile Luigi XVI. Ricca decorazione di ornati ed ippogrifi. Recipiente di cristallo bleu.

Peso, Kg. 0,271.

306. Altro detto.

307. COPPA a due manichi in argento in parte graffito. Decorazione di mascheroni.

Peso, Kg. 0,339.

308. Altra detta.

309. CATINO in argento di elegante forma, decorazione di monogrammi, greca ed ornati; *perlée* sul bordo.

Peso Kg. 1,120.

310. ACQUASANTIERA in argento, ad ornati alzati di piastra.

QUADRI E DISEGNI.

SPINELLO ARETINO

(maniera di).

311. LA VERGINE CORONATA DAL REDENTORE, seduti in trono; ai loro piedi quattro angeli che suonano istrumenti; lateralmente due angioli che sostengono un drappeggio. Il quadro dipinto alla tempera è a fondo d'oro come decorate d'oro sono le stoffe, la corona e le aureole. Cornice a tabernacolo, dorata e policromata; in basso l'iscrizione: AVE MARIA GRATIA PLENA. Ottima conservazione.

M. 1,00 × 0,55.

LORENZETTI AMBROGIO.

312. LA VERGINE ED IL BAMBINO IN TRONO; quadro dipinto alla tempera su fondo d'oro di prima conservazione. Cornice a tabernacolo in parte intagliato e dorato.

M. 1,40 × 0,67.

Vedi Tav. VII.

LOCATELLI ANDREA.

313. Le quattro Stagioni rappresentate da bellissimi soggetti campestri, dipinti ad olio su tela. Cornici intagliate e dorate.

M. 0,78 × 1,10.

ROBUSTI JACOPO
(detto il *Tintoretto*, attribuito a).

314. Ritratto di patrizio veneziano in mezza armatura; la mano sinistra poggia sul fianco, la destra è in atto di prendere il morione che gli porge un valletto. Cornice dorata.

M. 2,10 × 1,42.

Vedi Tav. XV.

VAN DYCK A.
(attribuito a).

315. Ritratto al vero di gentildonna in ricco costume e grande collare di merletto, rivolta a destra, con la mano poggiata ad un seggiolone sul quale trovasi un cagnolino, nella sinistra stringe un fazzoletto; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata. La signorilità del dipinto e sopratutto la evidente finitezza dei dettagli unita ad una lettera autografa del prof. *Lembach*, basterebbero per poterlo con certezza attribuire al grande maestro.

M. 2,14 × 1,45.

Vedi Tav. XV.

RIBERA GIUSEPPE
(detto lo *Spagnoletto*).

316. Ritratto di un vecchio (probabilmente un pittore) presso un tavolo sul quale poggia il braccio sinistro; con la destra tiene una cartella. Quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata. La maniera ardita, l'effetto di luce sorprendente ottenuto con tocco sicuro con soli tre colori, non lasciano alcun dubbio che sia opera di questo originale e valente artista.

M. 0,97 × 0,75.

INCOGNITO
(Scuola Boema, secolo XIV).

317. I due Santi Giovanni Battista e l'Evangelista, nel basso tra le due figure il ritratto del devoto committente, in atto di preghiera. Quadro alla tempera su fondo oro graffito ed arabescato. Le aureole con iscrizioni puntinate. Cornice originale intagliata e dorata. Rarissimo esemplare d'arte pittorica sui primordi del secolo XV.

M. 1,70 × 1,10.

Vedi Tav. VIII.

INCOGNITO
(Scuola Senese del secolo XV).

318. La Vergine con il Bambino, quadro dipinto alla tempera su fondo d'oro; superiormente tre scomparti in quello centrale tra nuvole e gloria d'angeli, il Redentore che corona la Vergine, su fondo d'oro; nei due laterali le immagini di due Evangelisti su fondo verde con le aureole d'oro.

M. 1,50 × 0,70.

Vedi Tav. VIII.

HONDERKOETER M.

319. Palude con anatre; finissimo quadro dipinto ad olio su tavola di buona conservazione. Cornice dorata.

M. 0,26 × 0,21

MONTICELLI.

320. BOZZETTO ad olio rappr. soggetto mitologico. Cornice dorata.

BERNINI. G. L.

321. PUTTI CHE CANTANO; disegno a contorno alla penna lavato di sepia. La franca e graziosa composizione non lasciano alcun dubbio che sia del grande Maestro. Cornice dorata.

M. 0,18 × 0,13.

ARAZZI, STOFFE E TAPPETI.

322. CAMPIONE di rara stoffa a guide di fiori intrecciate con pavoni e leoni rampanti in bianco su fondo rosa. Fine del secolo XIV.

M. 1,25 × 0,30.

Vedi Tav. XXX.

323. TELO di raro velluto veneziano, controtagliato, fondo rosso decorato di palme a fondo d'oro.

M. 1,75.

Vedi Tav. XXX.

324. Altro detto.

M. 1,75.

325. DUE CUSCINI di velluto a giardinetto, fondo grigio.

M. 0,55 × 0,60.

Vedi Tav. XXXI.

326. GRANDE E BEL CAMPIONE di stoffa a rosoni contornati da finissimi ornati in oro su fondo rosso. Cornice e cristallo. Secolo XV.

M. 0,51 × 0,54.

Vedi Tav. XXXI.

326-*bis*. Altro detto. Cornice e cristallo.

M. 0,42 × 0,54.

327. CAMPIONE di raro velluto veneziano, verde broccato d'oro a grandi fiori ed ornati. Secolo XV.

328. CAMPIONE di broccatello veneziano a fondo damascato, ornati e medaglioni lamati d'oro rappresentanti la Vergine col Bambino.

Vedi Tav. XXXI.

329. DUE CUSCINI di tela ricamata in seta viola a riquadri di merletti gotici.

Vedi Tav. XXXII.

330. CAMPIONE di velluto veneziano su fondo controtagliato rosso a grandi ornati lamati d'oro.

Vedi Tav. XXXII.

331. BELL'ARAZZO fiammingo, finemente tessuto in lana e seta, rappresentante un episodio della Gerusalemme Liberata; nel primo piano due personaggi seguiti da un valletto che porta un cimiero; fondo di paese con corso d'acqua e numerosi cavalieri; larga bordura a vasi di fiori e scomparti rappresentanti bambini in costume dell'epoca, che si trastullano in differenti giuochi, e donne che suonano istrumenti. Secolo XVI.

M. 3,30 × 3,95.

Vedi Tav. XXXIII.

332. Altro d'accompagno, a soggetto variato.

M. 3,70 × 2,40.

Vedi Tav. XXXIV.

333. Grande e bell'Arazzo fiammingo tessuto in lana e seta, rappresentante il Passaggio del Rubicone; numerosi cavalieri guidati da Giulio Cesare sconfiggono il nemico. Larga bordura a vasi di fiori e scomparti rappresentanti bambini in costume dell'epoca, che si trastullano in differenti giuochi, e donne che suonano istrumenti.

M. 3,40 × 5.

Vedi Tav. XXVIII.

334. Tappeto orientale tessuto in lana a disegni gialli su fondo rosso; grande bordo a disegni policromi su fondo avana.

M. 1,65 × 1,20.

335. Bel Tappeto orientale tessuto in lana a righe parallele di colore bleu, bianco e rosso a piccoli fiori policromi; tre bordi.

M. 1,50 × 1,05.

336. Tappeto orientale da preghiera tessuto in lana a piccoli disegni geometrici policromi su fondo bleu; cinque bordi.

M. 2 × 1,20.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

337. Placca ellittica smaltata a colori, rappresentante Giuseppe ebreo venduto; bordura a rilievo. Cornice di legno traforato e dorato. Maiolica d'Urbino.

Alt., m. 0,20, larg., m. 0,26.

Vedi Tav. II.

338. Grande Piatto ovale decorato a basso e ad altorilievo a colori, foglie, conchiglie, lucertole, rane, pesci e libellule. Splendido e raro esemplare della fabbrica Palissy.

M. 0,50 × 0,39.

339. Interessante Brocchetta a doppio manico e beccuccio con decorazione a fiori e rappresentazione centrale di putto che posa sopra il fascio consolare il berretto frigio. Iscrizione: *Ernest Vois, 1796.* Porta la marca di Rouen.

Alt., m. 0,19.

340. Grande Vaso cilindrico decorato a frutta policrome e targa con iscrizione, contornato in bleu. Fabbrica di Caltagirone.

Alt., m. 0,35.

Vedi Tav. I.

341. Altro detto.

Vedi Tav. I.

342. Vaso ovoide con decorazione di fiori in bleu, targa con iscrizione e mascherone. Due piccole anse a serpi. Maiolica di Faenza.

Alt., m. 0,20.

343. Bottiglia con decorazione a fiori ed uccelli bleu su fondo bianco. Maiolica di Pesaro.

Alt., m. 0,27.

344. Boccale decorato in bleu con medaglioni a paesaggio su fondo bianco. Maiolica ligure.

Alt., m. 0,19.

345. Vaso a due anse, a decorazione di trofei militari in bianco su fondo bleu; nel centro, targa con iscrizione: ZVCC. BORAG (un'ansa mancante). Fabbrica di Faenza.

M. 0,28.

346. Piccolo Piatto in maiolica, decorato da mezza figura in costume del secolo XV, opera di *Torquato Castellani.*

347. Piatto in maiolica decorato ad ornati di *Torquato Castellani.*

348. Vaso sferico in maiolica decorato in bleu con medaglione rappresentante ritratto e stemma, firmato: *Torquato Castellani, 1872.*

349. Due Vasi di forma ovoide in porcellana a finissima decorazione di ornati d'oro in rilievo. Medaglioni nel corpo del vaso a soggetti mitologici e piccoli riquadri decorati ad uccelli in oro su fondo celeste; due anse. Fabbrica di Vienna.

Alt., m. 0,30.

Vedi Tav. IV.

350. Grande Vaso *(potiche)* a smalto palombino *craquélé;* bordi ad ornati incisi e piccole anse a teste di elefante (restauro). Porcellana della Cina.

351. Figura di Donna panneggiata, bel biscuit; porta la firma: *G. Volpato, Roma.*

Alt., m. 0,30.

Vedi Tav. IV.

352. Tre Piatti decorati a fiori bianco su bianco; motivi dorati nel centro e sul bordo. Porcellana della Compagnia delle Indie.
Zuppiera d'accompagno.

353. Piatto decorato a fiori, bordo centinato a traforo con listello dorato. Porcellana di Sassonia.

Vedi Tav. IV.

354. Piccolo Vaso ottagonale per *thé* dipinto a freddo con tre ritrattini di donna. Coperchio egualmente dipinto.

Vedi Tav. IV.

MOBILI.

355. Scrigno di noce intagliato e lumeggiato in oro; il cornicione decorato da busti laureati e diademati, nel centro due putti che reggono uno stemma. Pilastri nei tre lati con figure allegoriche a tutto rilievo; sportello a ribalta e nell'interno ricca decorazione architettonica a varie divisioni e cassetti con ornati e figure in rilievo lumeggiate in oro. Secolo XVI.

Alt., m. 0,80 × 0,80 × 0,40.

Vedi Tav. XLIII.

356. Cassone da nozze a forma di urna decorato a baccelli vuoti terminanti a volute. Fregio di palmette e stemma centrale.

Vedi Tav. XLVII.

357. Tavolo da centro di palissandro intarsiato in avorio alla *Certosina.* Finissimi disegni geometrici; gambe a lira e traversa tornita.

Vedi Tav. XLIV.

358. Poltrona a bracciuoli, in noce; spalliera e traversa riccamente intagliate a delfini ed ornati.

Vedi Tav. XLV.

359. Bello Scrigno in ebano ed avorio a due sportelli ornati di stelle a molteplici raggi. Nell' interno cassetti e divisioni decorati ad intarsio nello stesso disegno.

Alt., m. 0,77; lung., m. 1,07; larg., m. 0,40.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 1000).

360. Bella Poltrona a bracciuoli intagliata a targhe e ad ornati; pannelli intarsiati di legno angiolino.

Vedi Tav. XLV.

361. Etagère da centro a due piani in ebano intarsiato a madreperla e bronzo, un cassetto; decorazione di bronzi dorati. Reca la marca della fabbrica *Louis Gradé, Paris.*

362. Piccolo Tavolo da centro in *bois de rose;* un cassetto.

363. Sgabello in noce con spalliera a targhe in parte intarsiate.

364. Piccola Commode di noce a quattro cassetti; ai lati pilastri con cariatidi.

365. Graziosa Specchiera, Luigi XVI. Cornice intagliata e dorata; cimasa a vaso di fiori e festoni, inferiormente braccio per candela.

OGGETTI VARI.

366. Antifonario membranaceo da coro; 152 fogli a caratteri neri su righe rosse, lettere capitali miniate a colori; ornati su fondo alluminato; rubricazione in rosso e bleu. La pagina 81 è intieramente miniata a grande lettera capitale con figura di Santo inginocchiato, larga bordura a Raffaellesche; nel basso corona d'alloro. Legatura in assi, ricoperta di cuoio con angoli e borchia centrale di bronzo. Sec. XVI.

Vedi Tav. XLIX.

ARIOSTO L.

367. *Roland Furieux.* Poème Héroïque traduit par *A. J. Du Pays*, illustré par *Gustave Doré.* — Paris, Hachette et Cie 1879, in-fol., leg. in tela e oro. Dedica manoscritta: *A mon ami Alessandro Castellani affectueux souvenir, G. Doré.*

BERNERI GIUSEPPE

368. Il *Meo Patacca* ovvero *Roma in feste pei trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco*, arricchito di N. 52 tavole inventate ed incise da Bartolomeo Pinelli. Sul frontespizio poesia dedicata a Roma — Autografo di Alessandro Castellani.

SMITH Rev. TH.

369. The wonders of nature and art, of whatever is most curious and remarkable in the world. — London, J. Walker, 1803-04, 12 vol. in-16, con molte tavole incise in rame, leg. orig. in bazana. Interessante molto la parte che riguarda l'*America.*

370. *Theatrum (novum ac magnum) urbium Belgicae Regiae, Amsterdam, Joannae Blaeu s. d.* Due volumi in-folio, splendido esemplare con frontespizio e tavole finemente miniate. Legatura originale in tutta pergamena con angoli e fregi a piccoli ferri dorati.

371. Graziosa Cornice architettonica di legno intagliato. Ai lati le figure degli Apostoli Pietro e Paolo. Ci-

masa con teste di Serafino. Fine del secolo XVI.

Vedi Tav. XLI.

372. Coppa giapponese in ismalto *cloisonné;* all'esterno fiori gialli, rossi e viola su fondo verde; nell'interno fiori ed ornati policromi e stella centrale su fondo bianco. Esemplare d'arte molto remota.

373. Ventaglio in bosso. Nel centro piccola stampa del Bartolozzi a colori rappresentante soggetto mitologico. Luigi XVI.

374. Pannello dipinto ad olio rappresentante mezza figura in costume del Sec. XV; opera di *Torquato Castellani.*

QUINTO GIORNO DI VENDITA

QUADRI.

TAMAROCCIO

(allievo di F. Francia).

375. La Madonna che ha il Bambino fra le braccia seduto sopra un davanzale: fondo di paese. Bel quadro dipinto ad olio su tavola; cornice intagliata e dorata.

M. 0,46 × 0,35.

Vedi Tav. VIII.

VAN DYCK A.

(attribuito a).

376. Ritratto di gentildonna in costume severo, presso un seggiolone; con la destra tiene un ventaglio semiaperto. Quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

M. 2,10 × 1,42.

Vedi Tav. XV.

377. Ritratto di gentiluomo a grande bonetto con bambino da un lato. Quadro d'accompagno al precedente.

Vedi Tav. XVI.

RAIBOLINI FRANCESCO

(detto il *Francia*).

378. Madonna che tiene in grembo il Bambino, in atto di benedire, lateralmente due angeli, fondo di paese. Straordinario quadro dipinto ad olio su tavola, notevole specialmente per la freschezza del colorito ed il grande sentimento. Ottima conservazione; cornice intagliata e dorata.

M. 0,88 × 0,56.

Vedi Tav. IX.

STEEN J.

379. Soggetto Famigliare. Grande quadro dipinto ad olio su tavola, di piacevole composizione, firmato. Cornice ad ornati in pastiglia dorata.

M. 0,72 × 0,95.

PIAZZETTA G. B.

380. Fanciullo con cane. Quadro dipinto ad olio su tela; cornice.

M. 0,61 × 0,47.

INCOGNITO

(Scuola Fiamminga).

381. COMPOSIZIONE ALLEGORICA. Bellissimo quadro dipinto ad olio su tavola, di buona conservazione; cornice ad ebano con listello dorato.

M. 0,32 × 0,24.

INCOGNITO.

(Scuola Fiorentina).

382. LA MADONNA IL BAMBINO E S. GIOVANNI BATTISTA. Bella pittura alla tempera su tavola, secolo XV; cornice a tabernacolo in legno dorato.

M. 0,72 × 0,43.

Vedi Tav. X.

INCOGNITO.

(Scuola Fiamminga).

383. LA PARTENZA PER LA CACCIA. Nel primo piano del quadro, giovane donzella in ricco costume di broccato sopra un cavallo bianco; presso di lei due famigliari parimenti a cavallo, fondo di paese; a destra veduta di un castello, nell'atrio del quale varie figure in conversazione. Bella pittura su tavola del secolo XV.

M. 0,95 × 0,42.

(Proviene dalla Collezione Stroganoff).

Vedi Tav. XIV.

INCOGNITO.

384. ARCHITETTURA E MARINA. Grazioso quadro su tela, di buona conservazione.

M. 0,46 × 0,67.

INCOGNITO.

(Scuola Lombarda).

385. LO SPOSALIZIO DI S. CATERINA; ai lati figure di Santi. Quadro dipinto ad olio su tavola; cornice dorata.

M. 0,81 × 0,68.

INCOGNITO.

(Scuola Napoletana).

386. VACCHE AL PASCOLO. Bel bozzo ad olio su tela; ricorda la maniera del Palizzi.

ARAZZI, STOFFE, RICAMI, TAPPETI.

387. VELO BATTESIMALE in seta bleu con ricami pure in seta a colori, due stemmi della famiglia Albani. All'intorno trina d'oro.

M. 1,90 × 1.

388. BORDURA ricamata a piccolo punto a fiori ed uccelli.

M. 3,50.

389. COPERTA in raso rosso con bordura a fiamme, punto ungaro.

M. 2,20 × 2,50.

390. COPERTA a due posti di damasco rosso a grandi disegni; frangia a fiocchetti.

391. ARAZZO fiammingo finemente tessuto in lana e seta a colori. Rappresenta una parte della Villa d'Este a Tivoli dal lato della grande fontana; numerose figure di giovanette occupate in lavori campestri; nel primo piano figura di cavaliere che riverisce una donzella. Larga

bordura a decorazione di varie Deità e gruppi di tritoni e nereidi contornati da vasi di fiori e cariatidi. Sec. XVI.

M. 3,40 × 3,80.

Vedi Tav. XXXIV.

392. Giubbetto di raso bianco completamente ricamato in oro e seta a colori. Riquadri di soggetti mitologici e paesaggi di squisita finezza. Oggetto da Collezione.

Vedi Tav. XXXI.

393. Paliotto e due teli laterali di broccato veneziano, a fondo celeste damascato, ad ornati e fiori in oro e seta gialla.

M. 5,20.

394. Telo di antico velluto controtagliato ad ornati rossi e celesti su fondo dorato. Raro.

Vedi Tav. XXXII.

395. Cuscino di velluto a giardino, fondo bianco con rovescio di velluto controtagliato rosso su rosso. Quattro fiocchi.

396. Due Cuscini di velluto controtagliato; fondo oro a bordure rosse e verdi.

397. *a*) Piccolo Fregio di velluto rosso con trine e frange dorate; *b*) Fregio più alto d'accompagno.

a), M. 4,50.
b), M. 2,20.

398. Tappeto orientale tessuto in lana; il centro di color avana con piccolo rombo color rosso; cinque bordi ad ornati geometrici policromi.

M. 2,80 × 1,90.

399. Tappeto orientale da preghiera a cinque rombi di colori diversi su fondo bleu; quattro bordi.

M. 1,30 × 2,50.

400. Bel Tappeto di Smirne tessuto in lana a disegni geometrici verdi, bleu e celesti su fondo rosso; cinque bordi.

M. 2,35 × 2,40.

MARMI.

401. Bassorilievo rappresentante l'imperatore Traiano che inaugura i lavori del porto di Terracina (ANXUR). È di marmo pario e di squisita fattura. Scoperto nel 1853, è stato illustrato da molti archeologi. È l'unico bassorilievo antico che contenga il disegno della *Capra*, macchina romana.

M. 0,24 × 0,60.

402. Grande Sarcofago: il prospetto rappresentante un imperatore (Caracalla?) e vari cavalieri. L'imperatore, a cavallo, è in atto di trafiggere con una lancia un cinghiale. Alcuni cervi giacciono uccisi ed altri fuggono. A sinistra due servi che hanno catturato nella rete un cinghiale ed un cervo. Nelle parti laterali: *a sinistra*, un bracchiere che tiene un cane e porta sulle spalle una rete; *a destra*, due uomini che portano una rete. Scultura in marmo greco del III secolo dopo Cristo.

Lungh., m. 2,20 — Largh., m. 0,77 — Alt., m. 0,80.

Vedi Tav. XXV.

403. Grande torso di un Apollo; quattro riccioli gli cadono sulle spalle. La figura poggiava sul piede sinistro. Marmo pentelico del IV secolo A. Cr.

Si trovava mal restaurato nel palazzo Giustiniani.

(Matz Duhn zerstreute Bildwerke, N. 196).

M. 1,30.

Vedi Tav. XXII.

404. Ritratto di giovinetta. Bella scultura in pietra. Caratteristica acconciatura formata da due treccie tenute a posto da un nastro che va ad annodarsi nell'occipite. Traccie di policromia. Secolo XV.

Vedi Tav. XXVI

405. Grande ritratto di personaggio sotto le spoglie di Apollo; figura nuda che ha sul braccio sinistro il manto e l'arco; dietro le spalle la faretra con frecce. I piedi con sandali. Bella scultura del sec. XVIII.

M. 2,50.

Vedi Tav. XXIX.

406. Medaglione di marmo decorato da testa di putto in alto rilievo; di bella fattura. Secolo XVII.

407. Due splendidi Vasi in porfido orientale; montatura Luigi XV in bronzo a volute, ornati, spighe e frutta.

408. Testa di Epicuro su base di legno nero lustro. Manca un pezzo del naso. Epoca romana.

M. 0,20.

409. Grande Erma in antico cipollino marino a massello; base di marmo bianco.

Altezza complessiva, m 1,75.

410. Altra detta.

OGGETTI DI SCAVO.

411. Giovane Bacco che versa il Kantaro sulla pantera. Marmo bianco di Carrara. II secolo dopo Cristo.

Alt., M. 0,20 — Larg., m. 0,18.

412. *a*) Skyphos àpulo rappresentante un giovane cavaliere ed un uomo ammantato.

b) Oinochoè a bocca trilobata con pancia scanalata. Fabbrica Campana.

Skyphos, alt m. 0,14 *Oinochoè*, alt. m. 0,24.

413. Vaso àpulo con due anse alte e coperchio. Nella parte anteriore donna seduta con specchio, alla quale un giovane offre una corona, dietro la donna, una serva con ventaglio. Dall'altra parte donna seduta che accarezza un cigno. Dinanzi a lei ragazza con cofanetto; dietro, giovane con balsamario che è coronato da genio alato. Parte delle figure sono lumeggiate in bianco. Decorazione a palmette. IV secolo A. C.

Alt., m. 0,35.

414. Due frammenti di terracotta in rilievo, uno rappresentante una testa di *Acheloo*, e l'altra una gamba di

combattente. Traccie di policromia. Principio del V secolo A. C. Tipi unici.

La testa lunga m. 0,11.
Il frammento di gamba, m. 0,14.

415. RHYTON in forma di un pigmeo che porta sul dorso una grande grue; sul calice, in rosso, da una parte, donna che offre da bere ad un guerriero; dall'altra, due donne in colloquio, una delle quali regge un elmo. In parte restaurato. Fabbrica attica della metà del V secolo A. C.

Alt., m. 0,30.

416. LOTTO di un piccolo cavallo (le zampe restaurate), rilievo rappresentante Cavaliere (manca la testa) e caricatura.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

417. VASO di forma sferica con decorazione di guide di fiori e frutta a colori contornate in bleu. Fabbrica di Caltagirone.

Alt., m. 0,32.
Vedi Tav. I.

418. GRANDE VASO ovoide a due anse e beccuccio; sul prospetto, entro una ghirlanda di frutta, sigla della Compagnia di Gesù, composta da nastri. Ricca decorazione di fiori e foglie in bleu e giallo. Fabbrica di Caffaggiolo.

Alt., m. 0,40.
Vedi Tav. I.

419. GRANDE VASCA e base; maiolica di Minton ad ornati geometrici in bleu su fondo *turquoise.*

Alt. con la base, m. 1,05 — Diam., m. 0,84.

420. VASO a forma di pigna, decorazione policromata. Maiolica di Pesaro.

Alt., m. 0.19.

421. Altro detto variato.

Alt., m. 0,20.

(*Catalogo-Vendita Alessandro Castellani, N. 33-34*).

422. PIATTO concavo a pieduccio. Nel centro figura di S. Francesco in adorazione, nel fondo una Chiesa. Contorno a zone bleu e gialle. Gubbio.

Diam., m. 0,22.
Vedi Tav. I.

423. VASO ovoide in maiolica, con anse a mascheroni e teste di leone. Sul prospetto targa con iscrizione e la marca di Savona.

Alt., m. 0,38.

424. VASO DA FARMACIA decorato da paesaggio e figure a colori. Maiolica dell'Abruzzo.

Alt., m. 0,20.

425. BELLISSIMO VASO cilindrico. Sul prospetto, entro ghirlanda di frutta, nastro con l'iscrizione:

ZR̊ · BOR̂GINATV

sormontato da stemma tra due cornucopi; nel basso altro stemma tra due lepri. Maiolica di Faenza.

Alt., m. 0,26.
Vedi Tav. II.

426. DUE VASI a due anse, decorazione a fiori e paese. Maiolica dell'Abruzzo.

Alt., m. 0,28.

427. PIATTO in maiolica ligure, decorato in bleu.

Diam., m. 0,30.

428. Piatto in antica porcellana della Cina, decorato dal Giudizio di « Paride » con figure di tipo europeo. Cornice tinta a nero.

Diam., m 0,23.

429. Grande Piatto in maiolica decorato da testa di caprio; opera di *Torquato Castellani.*

430. Piccolo Piatto in maiolica ad ornati orientali su fondo giallo; opera di *Torquato Castellani.*

431. Bella Tazza da brodo con coperchio e piatto; porcellana di Marsiglia finemente decorata a gruppi di uccelli su fondo di paese. Due anse.

Vedi Tav. IV.

432. Orologio in porcellana di Capodimonte a colori. Presso un cippo sul quale è poggiato il quadrante, figura di donna in costume greco, il capo coronato di fiori; a sinistra Genio alato dormente sopra il globo. Magnifico esemplare di questa importante fabbrica.

Alt., m. 0,37.

Vedi Tav. IV.

433. Due Vasi vecchia porcellana cinese a forma di bottiglia smaltati a soggetti famigliari, ornati e fiori a colori. Anse e decorazioni di chimere ed animali fantastici dorati.

Alt., m 0,34.

VETRI.

434. « L'Annunciazione ». Bellissimo vetro rettangolare a colori e a gran fuoco di scuola fiorentina. Fregio a triangoli rossi e bleu.

M. 0,54. × 0,69.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 517).

Vedi Tav. XLIX.

435. Interessante Vaso in forma di nave su piede con nodo; cordaggi a colori sormontati da delfino. Il corpo della nave è dorato a mascheroni in rilievo.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 459).

Vedi Tav. V.

436. Bicchiere decorato nella parte centrale da una fascia sulla quale trovansi maschere di leone dorate intramezzate da bottoni bleu. Venezia, secolo XVI.

Alt., mm. 115.
Diam. mm. 100.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 476).

Vedi Tav. V.

437. Grande Piatto rotondo: sul bordo ricco ornato graffito e stemma cardinalizio. Venezia, seconda metà del secolo XVI.

Diam., mm. 335.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 446).

Vedi Tav. V.

438. Grande Piatto in vetro di Murano; nel centro decorazione di baccelli a spirale con tracce di doratura.

Diam., m. 0,50.

Vedi Tav. V.

439. Coppa di vetro rosso con bordo smaltato bianco.

Alt., mm. 70.
Diam., mm. 140.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 504).

Vedi Tav. V.

440. Bottiglia a collo sviluppato e piccole anse di colore bleu unito.

Alt, mm. 285.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 536).

Vedi Tav. V.

441. Vaso a forma di borraccia in vetro *bleu foncé*; ornati incisi a punta di diamante e tracce di decorazioni d'oro a freddo. Venezia, secolo XVI.

Alt., mm. 310.

Diam., mm. 155.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 447).

Vedi Tav. V.

442. Bicchiere a piede alto; il balaustro in parte coperto da filigrana d'argento. Venezia.

Alt., m. 0,19.

Vedi Tav. V.

443. Vetrata rettangolare decorata da figura di santo vescovo che tiene con la mano sinistra il pastorale e con la destra uno stemma; lateralmente due pilastri. Nel basso la data 1595.

Vedi Tav. L.

444. Boccale di vetro con filettature incrociate di smalto dorato e bianco. Venezia, secolo XVII.

Alt., m. 0,13.

Vedi Tav. V.

444-*bis* Coppa in vetro giallo: due anse a mascheroni e filettature in bleu. Venezia.

Alt., m. 0,05.

Diam., m. 0,11.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 445).

MOBILI.

BARRILI A.

445. Cassone da nozze in noce scolpito; nel frontone superbo lavoro d'intaglio ad ornati e putti; nel centro targa per stemma sorretta da due figurine di squisita fattura. Bella conservazione e magnifica patina. Appartiene al periodo più bello del Rinascimento, non a torto era ritenuta una delle gemme della collezione Castellani.

Vedi Tav. XLVI.

446. Grande Mobile in noce a due corpi, quello superiore a ricco cornicione e pilastri laterali in tre parti decorati da figure e busti in rilievo, sportello centrale a cerniera che nell'aprire si posa su due sostegni che terminano a putti cavalcanti ippogrifi. L'interno di forma architettonica, ha tre sportelli e numerosi cassetti. La parte inferiore è a due sportelli e pilastri intagliati. I piedi del mobile a forma di centauri con grandi teste. Bello esemplare di scultura in legno del secolo XVI.

Vedi Tav. XLII.

447. Poltrona di noce a braccioli, Luigi XVI, con spalliera a giorno piano e dossello imbottiti, coperti di damasco rosso.

Vedi Tav. XLVIII.

448. Altra detta.

Vedi Tav. XLVIII.

449. Altra detta.

450. Grazioso Mobile per *toilette*, Luigi XV, in *bois de rose* intarsiato a disegni geometrici in legni vari. Nel piano sportello a cerniera con specchio. Quattro cassetti e tavoletta scorrevole.

451. Piccola Scrivania da signora in *bois de rose*, di forma centinata, ad un cassetto; nell'alzata quattro cassetti e sportello.

452. Tavolo da giuoco in radica di noce; tre piani a libretto per giuoco di dama e carte.

453. Scrivania Luigi XVI, in mogano in parte intarsiata; un cassetto, due tiretti e sul piano sportello, con specchio nell'interno.

454. Bella Poltrona *(bergère)* in mogano con piano e spalliera coperti di velluto contratagliato a fiori su fondo bianco.

BRONZI.

455. Matrice di Suggello a forma ogivale recante l'iscrizione: SANTA MARIA DE RUNCIVALLE : PAMPALUNE : DEIOCESI III[a]. La Vergine ed il Bambino in un'edicola, nel basso stemma.

456. Placca circolare in bronzo rappresentante i segni dello zodiaco colle rappresentazioni allegoriche di ciascun mese. Bella patina. XVI secolo.

457. Due Chimere in bronzo di bella patina, con tracce di dorature. Secolo XVI.

Alt., m. 0,30.

458. Bel Bustino in bronzo rappresentante ritratto di giovanetto su base di bronzo a traforo. Lavoro francese di squisita fattura del XVIII secolo.

Vedi Tav. XLI.

459. La famiglia del Leone. Bel bronzo originale dello scultore *G. Gardet*, dono dell'autore ad *Enrichetta Castellani.*

Di questo celebre scultore, specialista per animali, si conoscono importanti lavori a Parigi.

460. Braciere ovale in rame alzato in piastra, decorato da ornati e da due stemmi centrali. Alle estremità teste di animali chimerici, nella cui bocca trovasi due anelli ad uso di manichi. Poggia su quattro zampe di leone.

(Catalogo-Vendita Alessandro Castellani, N. 781).

ARMI.

461. Bel Pugnale a lama scanalata; manico ornato a cordelline, sormontato da un pomo a teschio umano; elsa a forma di femore, ornamenti ageminati in argento: magnifica conservazione. Secolo XVI.

462. Paio di Pistole d'arcione, Luigi XV. La batteria e la canna in ferro ad ornati ed emblemi militari in rilievo sul fondo dorato; ricca montatura in bronzo dorato a finissimi ornati, figure e mascheroni. Magnifico esemplare.

463. Piccola Alabarda da comando con manico di avorio a tortiglione ricoperto in parte di velluto rosso.

464. Ferro di Alabarda a tre punte con costola centrale.

465. Mazza ferrata a sette ali. Il manico a disegni geometrici graffiti; bella conservazione. Epoca secolo XVI.

466. Spada ugonotta; guardia a due conchiglie ad ornati traforati; due else diritte ed altra a semicerchio rivolta verso il pomo, impugnatura a cordelline terminante con pomo ad ornati; lama romboidale traforata in parte a piccoli disegni.

467. Ferro di Sergentina in parte traforato.

468. Punta di Alabarda a trofei militari graffiti.

469. Daga veneziana, impugnatura a squame con teste di leone; lama logora.

470. Pugnale orientale con lama a due tagli; manico d'osso.

SESTO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

471. Bottiglia a forma di borraccia con quattro anse; rilievo rappresentante combattimento di Minerva e Marte contro un gigante. Fabbrica della Magna Grecia del IV secolo A. C., traccie di color bianco.

Diam., m. 0,22 — Alt., m. 0,08.

472. Due teste di Satiri (?) per antifisse (una assai bella ed espressiva).

Alt., m. 0,16 × 0,19; Lung., m. 0,15 × 0,25.

473. Vaso con lungo collo ed ansa; rilievo a testa di Medusa, coperta a color bianco. IV secolo A. C.

Alt., m. 0,15.

474. Due mezze Teste barbate, votive. Tipi del V secolo A. C.

Alt., m. 0,28 — Alt., m. 0,30.

475. Rilievo campano, coi busti di Marte e Giove.

Larg. m. 0,27 — Alt., m. 0,17.

476. Lume straordinariamente grande a due becchi (uno restaurato); decorazione in rilievo di Erme di satiri (?), fra i quali testa di Menade; sull'ansa lunata, busto di Giove Serapide.

Alt., M. 0,22 — Lung. M. 0,40.

477. Quattro Lumi, uno cristiano gli altri con rilievi di Nereidi e natura morta.

478. Rilievo campano, Vittoria con corona (manca un pezzo).

Larg., m. 0,36 — Alt., 0,32.

479. Quattro Terrecotte di scavo, cioè: donna nuda, due torsi, mezza testa.

480. Lume su piede alto con rilievo di Minerva; un altro simile con rilievo di Venere, mancante del lume.

Alt., m. 0,10 — Alt., m. 0,16.

481. Puttino sopra un'anitra; terracotta.

Alt., m. 0,11 — Lung., m. 0,15.

QUADRI E STAMPE.

TISI BENVENUTO

(detto il *Garofalo*).

482. Madonna e Bambino; piccolo quadro ad olio dipinto su rame. Cornice.

M. 0,20 × 0,15.

RAMAZZANUS.

483. La Resurrezione; antico quadro dipinto ad olio su tavola, firmato e datato 1581. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,63 × 0,43.

TIZIANO VECELLIO

(Copia da)

484. Ritratto di magistrato seduto; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,25 × 0,95

TENIERS DAVID

(Copia da)

485. Interno di osteria; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,22 × 0,29.

INCOGNITO

(Scuola Francese)

486. Ritratto di dama; quadro dipinto ad olio su tela.

M. 1,00×0,74.

INCOGNITO

(Scuola Napoletana)

487. Natura morta; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,78 × 1,—.

INCOGNITO

(Scuola Fiorentina).

488. Il Crocefisso con figure di Santi; quadro dipinto a tempera su tavola, d'ottima conservazione. Cornice dorata.

M. 1,03 × 1,10.

INCOGNITO

489. Studi a pastello di bambini. Cornice intagliata e dorata; cristallo.

INCOGNITO.

490. Teste di poppanti; due studi a carbonella, egregiamente disegnati. Cornice nera con decorazioni di greca; cristallo.

INCOGNITO.

491. Ritratto di gentildonna in costume del secolo XIII; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,97 × 0,74.

INCOGNITO.

492. Ritratto di personaggio in costume Luigi XIV; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,75 × 0,57.

VITALINI FR.

493. Il Palatino; bella prova all'acquaforte a colori avanti lettera, con firma autografa e la data 1901 alla matita; offerta ad *Enrichetta Castellani*. Cornice e cristallo.

LEGNI INTAGLIATI.

494. Figurina di Santa; graziosa scultura fiorentina del secolo XV; tracce di doratura.

Alt., m. 0,52.

Vedi Tav. XLI.

495. Sei frammenti di sculture in noce per decorazione di mobili.

496. Sportello di mobile intagliato e decorato al centro da statuina.
Fiamma di seggiolone in legno dorato.

497. *a*) Figura di Santo scolpita in legno.
b) Grazioso Capitello di noce. Stile corintio.

498. Cornice in bosso finemente intagliata a mascheroni e foglie di acanto. Secolo XVIII.

Vedi Tav. XLI.

499. Bella Cornice in legno intagliato a conchiglie ed ornati, e dorata. Secolo XVII.

M. 0,90 × 0,72

500. Bella Cornice veneziana, a tabernacolo, in legno e pastiglia a finissimi ornati in rilievo. Secolo XV. Ottimo stato di conservazione.

Luce interna, m. 0,30 × 0,22.

Vedi Tav. L.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

501. Vaso cilindrico con decorazione ad ornati e fiori su fondo bleu; bordi a foglie di alloro. Fabbrica Caltagirone.

Alt., m. 0,15.

Vedi Tav. II.

502. Vaso da farmacia, in maiolica di Faenza ad ornati bleu su bleu. Nel basso medaglione con lo stemma di Casa Boncompagni.

Alt., m. 0,21.

503. Brocca a beccuccio e manico, di bella forma e decorazione in bleu con ornati Luigi XV. Parte inferiore a baccelli pieni. Sul prospetto stemma del Papa Benedetto XIII. Nella parte posteriore l'iscrizione « *Ol. infirm. MDCCXXIV* » e le rose di Casa Orsini.

Alt., m. 0,38.

Vedi Tav. II.

504. Brocca a beccuccio, in maiolica dell'Abruzzo decorata di paesaggio a colori e da un nastro con iscrizione. Due anse a forma di serpe.

Alt., m. 0,35.

505. Piatto fondo, centinato, di antica maiolica ligure, decorato in bleu a graziosi motivi d'ornato e figura centrale. Difettoso.

506. Piatto in maiolica di Gubbio; soggetto mitologico su fondo giallo iridato; nel rovescio la marca di: *Maestro Giorgio* (*Dubbio*). Cornice legno nero.

Larg., m. 0,40.

507. Piattino sagomato in maiolica degli Abruzzi, decorato a soggetti campestri.

508. Bottiglia in maiolica di Pesaro decorata a rose ed iscrizione su fondo bianco.

Alt., m. 0,23.

509. Altra detta.

Alt., m. 0,23.

510. Vaso in maiolica di forma cilindrica, fabbrica di Castelli, paesaggio ed animale.

Alt., m. 0,19.

511. Graziosa Mattonella rappresentante soggetto mitologico. Cornice intagliata e dorata.

512. Caffettiera, antica maiolica dell'Abruzzo; decorazione a putti e *roccailles*. Difettosa.

Alt., m. 0,22.

513. Grande Piatto in maiolica decorata da figura quattrocentesca. Opera di *Torquato Castellani*.

514. Piatto in maiolica decorata a fiori su fondo verde chiaro. Opera di *Torquato Castellani*.

515. Piatto in maiolica decorata dalla testa di Lionella. Opera di *Torquato Castellani*.

516. Grande Vaso in porcellana dell'Impero, di forma Medicea intieramente dorato; fiori ad oro opaco. Due piccole anse a mascheroni.

517. Lattiera in porcellana di Francia con decorazione a freddo di figure giapponesi.

Vedi Tav. IV.

518. Profumiera in porcellana del Giappone smaltata marrone; coperchio in legno di *teck* traforato con manico di giada a forma di pesci.

ARGENTI.

519. Fioriera argento, stile Luigi XIV, a bordo traforato con manichi a testa d'ariete.

Peso, kg. 0,355.

520. Due belli vasi in argento stile Luigi XIV a forma di anfora, decorati da due medaglioni a sbalzo rappresentanti soggetti di caccia. Due anse con manichi movibili, piede e collo baccellato.

Peso, kg. 3,925.

Vedi Tav. LV.

521. Fermaglio da piviale alzato in piastra; rappresentazione di animali ed ornati.

522. Zuccheriera in argento con coperchio e piatto. Stile Luigi XVI.

Peso, kg. 0,750

523. Piccola Profumiera, argento in forma di vacca.

Peso, kg. 0,142.

524. Altra detta.

525. Salsiera, stile Luigi XVI, decorata da due teste di ariete, bordi leggermente centinati.

Peso, kg. 0,565.

526. Altra detta.

527. Scatola d'argento a forma di testa di cane bassotto.

Peso, kg. 0,174.

528. Fermaglio da capelli giapponese, in argento, decorato a foglie ed uccelli a rilievo.

BRONZI.

529. L'Ipocrisia. Statuetta in bronzo dorato. Secolo XVII.

Alt., m. 0,17.

Vedi Tav. XLI.

530. La Vergine. Bella figurina di bronzo dorato del secolo XVII.

Alt., m. 0,14.

531. Profumiera giapponese in forma di vacca coricata.

532. Placchetta circolare in bronzo dorato rappresentante la Pietà. Secolo XVI. Bella conservazione.

533. Placchetta in bronzo in alto rilievo rappresentante i Re Magi che adorano il Bambino. Secolo XVII.

MOBILI.

534. Tavolo francese di quercia intagliata, un cassetto. Secolo XVII.

535. Piccola Credenza in noce ad uno sportello intagliato ad ornati, conchiglia e cariatidi laterali. Secolo XVII.

536. Piccola Commode in radica di noce a tre cassetti.

537. Seggio alla Savonarola in noce, dossello intagliato a mascheroni.

538. Porta-Vaso in noce a forma di colonna a tortiglione.

539. Altro detto.

540. Sgabello di noce con spalliera intagliata.

541. Base di noce, Luigi XV, guarnita di bronzi dorati.

542. Cornice a sbalzo con luce di specchio.

543. Piccola Seggiola di faggio, a stecche pieghevoli.

STOFFE E TAPPETI.

544. Piccola Portiera in broccatello a striscie con ornati verdi su fondo avana ed a fiamme.

M. 2,20 × 1,70.

545. Altra detta.

M. 2,20 × 1,70.

546. Tappetino di stoffa gialla rasata con fiori a colori.

M. 0,95 × 0,90.

547. Due Bordure di ricamo a riporto su velluto rosso.

M. 2,40 × 0,60.

548. Quattro Parati da finestra di broccatello a fiori rossi su fondo giallo; frangia a fiocchetti.

M. 1,65 × 0,95 (ciascuno).

549. Tappetino di seta rossa con larga bordura di ricamo a rete e a colori, contornata di merletto a spizzo colorato.

M. 2,20 × 1,14.

550. Portiera di *faille* giallo.

M. 9.

551. Piccola Portiera giapponese interamente ricamata a fiori ed animali.

M. 2,20 × 1,18.

552. Bordura ricamata a colori su rete.

M. 1,85.

553. Tappeto di broccatello rosso su fondo giallo in vari teli.

M. 1,95 × 1,25.

554. Tre Teli di stoffe variate.

555. Tre piccoli Tappeti variati e quantità di frangia in seta rossa ed amaranto.

556. Tappeto orientale tessuto in lana a piccoli riquadri ornamentali su fondo bianco; tre bordi.

M. 1,75 × 1,20.

557. Tappeto orientale tessuto in lana a disegni geometrici su fondo bleu; triplo bordo.

M. 2 × 1,15.

558. Guida orientale a minuti disegni geometrici su fondo bleu scuro; due bordi.

M 2,56 × 0,93.

OGGETTI VARI.

559. Scatola in tartaruga con decorazioni in bronzo ed in acciaio; miniatura sul coperchio rappresentante fanciulle che offrono omaggi all'amore. Luigi XVI.

560. Tazzina e Piatto giapponese in giada grigia ad ornati intagliati.

561. Fusto di un antico Braciere veneziano, in bronzo traforato, di forma ottagona.

562. Vari metri di diverse qualità di antico cuoio impresso, 8 pezzi.

563. Scatolina in porcellana di Marsiglia decorata a fiori ed uccelli; montatura di bronzo.

564. Altorilievo in cera rappresentante gruppo di maschere italiane. Cornice bianco ed oro.

M. 0,26 × 0,22.

565. Due Astucci per posate, in cuoio dorato, a piccoli ferri.

566. *a*) Medaglione in ferro fuso rappresentante amorino su delfino.

b) Venere in bronzo; placca per ornamento di mobile.

c) Frammento in bronzo, con decorazione di paste vitree e piccoli nielli.

SETTIMO GIORNO DI VENDITA

QUADRI E STAMPE.

MAZZOLINI LODOVICO

(detto *Mazzolino da Ferrara*)

567. La Madonna e S. Giuseppe che adorano il Bambino; fondo di paese con le figure di S. Francesco che riceve le stigmate, e S. Veronica in orazione; le aureole e gli alberi sono lumeggiati in oro. Bel quadro dipinto ad olio su tavola, di perfetta conservazione e di straordinario sentimento. Cornice dorata.

M. 0,35 × 0,48.

Vedi Tav. X.

BEACH Sir THOMAS

568. Ritratto di personaggio in costume Luigi Filippo; tiene con la sinistra un libro aperto e con la destra una penna; da un lato il busto dell'Imperatrice Giuseppina. Pittura ad olio su tela, Cornice in parte intagliata e dorata.

M. 0,75 × 0,57.

Vedi Tav. XX.

PANNINI (G. P.)

569. Architetture; due magnifici quadri dipinti ad olio su tela, di piacevolissima composizione con figurine a soggetti sacri. Cornici dorate.

M. 0,74 × 1,10.

Vedi Tav. XVIII.

VERNET HORACE.

570. Marina e Paesaggio con figure; due quadri per sovra-porte, dipinti ad olio su tela. Cornici intagliate e dorate.

M. 0,74 × 1,60.

Vedi Tav. XIX.

BELLOTTO BERNARDO

(attribuito a).

571. Il Canal Grande a Venezia con la veduta del ponte di Rialto; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata ed in parte dorata.

M. 0,53 × 0,96.

VAN BLOEMEN

(detto *Orizzonte*).

572. Paesaggio con acqua stagnante; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,15 × 0,81.

573. Veduta di un bosco con contadini; quadro *pendant* al precedente.

(Provengono dalla collezione Stroganoff).

HACKERT. PH.

574. Veduta del fiume Oreto; bello studio ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,37 × 0,50.

TREVISANI F.

(attribuito a).

575. S. Francesco; importante quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,64 × 0,60.

INCOGNITO

(Scuola Fiorentina).

576. Il fidanzamento; bellissimo quadro dipinto a tempera su tavola, rappresentante un podestà (Ercole d' Este) e i due fidanzati, damigelle di compagnia ed un armigero con lancia. Le stoffe dei fidanzati e delle damigelle sono lumeggiate in oro. Fondo di paese e marina. Interessante pittura, indubbiamente di un grande maestro. Prima conservazione. Bellissima cornice intagliata, dorata e policromata.

M. 0,68 × 0,88.

Vedi Tav. VI.

INCOGNITO

(Scuola Tedesca).

577. San Girolamo; quadro dipinto alla tempera su tavola. Cornice a tabernacolo, guarnita a graziosi ornamenti a pastiglia; imitazione dall'antico.

ZORN. A.

578. Splendida acquaforte; prova distinta su pergamena, rappresentante il ritratto di E. Renan. Porta la seguente dedica autografa dell'autore: « *A M. Ernest Renan hommage respectueux – Zorn* ». Fu dal grande scienziato donato a Donna Enrichetta Castellani. Cornice in radica di noce e mogano; cristallo.

MARMI.

579. Grande statua di Apollo mancante del braccio destro e della mano sinistra, e di una parte della faretra. Restauro al naso. Marmo greco delle isole. È certamente una copia romana dell'epoca Antoniniana, di un'antica scultura greca dell'ultimo periodo arcaico.

Alt., m. 2,00.

Un tempo nel palazzo Odescalchi, poi nel giardino dei Brancaccio.

(Vedi Matz-Dulm derstrente Bildwerke N. 189).

Vedi Tav. XXI.

580. Erma arcaistica di Dio barbato; in testa un diadema. Ha restaurato il naso e parte delle labbra; marmo greco delle isole.

Alt., m. 0,49.

Vedi Tav. XXIV.

581. Statua di donna panneggiata, vestita con *chitone* ed *imation* (forse una Musa) seduta sopra una rupe (manca della testa e della mano destra). Epoca ellenistica; marmo pentilico.

Rinvenuta a Villa Patrizi nell'anno 1903.

(Notizie degli scavi dell'anno 1903, p. 60)

Alt., m. 0,85.

Vedi Tav. XXII.

582. Piccola erma di Marte (giallo antico) e piccola maschera di Sileno (marmo bianco).

Alt. dell'Erma, m. 0,10.
Alt. della Maschera, m. 0,18.

583. Amore che forgia le freccie e Amore che le affila, due bassorilievi in marmo del secolo XVIII. Cornici intagliate e dorate.

584. Bel bassorilievo in marmo di Carrara rappresentante una lotta d'amorini.

M. 0,90 × 0 47.

585. San Girolamo in orazione; bello altorilievo in pietra di Urbino; grande finezza e carattere. Sec. XV.

M. 0,46 × 0,40.

Vedi Tav. XXVI.

586. Madonna e Bambino; bassorilievo in alabastro. Secolo XVI.

M. 0,38 × 0,31.

Vedi Tav. XXVI.

587. Medaglione circolare in marmo con ritratto a bassorilievo di Lord Byron.

587-*bis*. Due Erme con specchi di porfido riquadrati di verde antico; capitelli e basi di marmo bianco.

Alt., m. 1,40.

OGGETTI DI SCAVO.

COLLEZIONE EGIZIA.

588. Pregievole raccolta di oggetti in legno, vetro, smalto, pietre dure, bronzo e frammenti di papiri ad iscrizioni e geroglifici, rinvenuti nelle tombe e facenti parte di ornamenti. Riproducono divinità, simboli ed allegorie. Nella loro grande quantità e varietà possono dar lume sull'importanza e sui costumi di quel popolo che a 3000 anni A. C. fu maestro per le arti e per le scienze. Fra gli oggetti degni di nota, i seguenti:

Ptah embrionale, in ismalto.

Dio Bess, legno con tracce di pittura e doratura.

Isis ed Horus, legno.

Dio Schon, in ismalto.

Serpente, in ismalto.

Porco, in ismalto.

Scarabeo in rilievo sopra una placca d'oro.

Piccola colonna con capitello a fiore di *lothus*.

Due occhi, in terra smaltata bleu.

Decorazione di una catena in forma di pera.

Dio Cnouphis, smalto.

Casco a forma di elmo reale.

Grande collana, in terra smaltata detta *Ousekh*.

Equipaggio di una barca (che manca) e appartenente al culto dei morti. La mummia che rappresenta il defunto trovasi coricata sotto un baldacchino sorretto da colonne con capitelli a foglie di palma. È circondata da parenti e da domestici fra i quali alcuni scriba. Il tutto rappresenta il viaggio simbolico che il morto intraprende sulle acque dello Stige. Esemplare rarissimo della XVIII alla XX dinastia.

Dea Selk sotto la forma d'uno scorpione a testa d'uomo; bronzo.

Re in preghiera; bronzo.

ORUS giovane, famoso esemplare raro, con la treccia da una parte; bronzo.

OSIRIS, simbolo della bontà; bronzo.

COLLANA detta *Ousekh* con testa di leone; bronzo.

SFINGE con testa d'uomo e la corona detta *Atew;* bronzo.

DIO ATOUN con la clava *Khopesch*; bronzo.

ISTRUMENTO a forma di sparviero con l'artiglio; bronzo.

ISIS in piedi; ha sulla testa un fascio di palme, sull'estremità delle quali due sparvieri assisi. È chiamata *Hathor?* ed è probabilmente un'esemplare unico.

Vedi Tav. LII, LIII, LIV.

(Collezione riunita dal Sig. Conte Gregorio Stroganoff: esposta ad Aquisgrana nell'anno 1882. Illustrata dal Prof. F. Brugsch).

589. ANFORA a figure rosse; da una parte Apollo e Diana presso un'ara in atto di libazione. Dietro ad Apollo una sacerdotessa con scettro, lauro e coppa. Dall'altra parte presso un'ara Bacco ed Arianna. Prima metà del V secolo A. C. Fabbrica Attica.

Alt., m. 0,51.

590. SKYPHOS attico a due anse; da tutte e due le parti, la civetta fra rami di lauro. Fine del V secolo.

Alt. m. 0,08.

591. RHYTON apulo alla cui estremità testa verniciata di lupo. Nel calice testa di donna. IV secolo A. C.

Alt., m. 0,20.

592. VASO attico con rappresentazione di figurine rosse, due civette con lauro. Iscrizione. V secolo A. C.

Alt. Mm. 95. — Larg. Mm. 120

593. MOSAICO rappresentante un contadino con asino carico di frutta, presso il quale un fanciullo. Mancano alcune parti.

M. 0,58 × 0,38.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

ANDREA DELLA ROBBIA.

594. FIGURA DI S. DOMENICO che ha nella mano sinistra un libro aperto e con la destra fa cenno di dare spiegazione del contenuto; bella statuetta in maiolica smaltata bianca: piccola base verde.

Alt., m. 0,88.

Vedi Tav. LI.

595. GRANDE VASO maiolica a forma di bottiglia, fabbrica *Cafaggiolo.* Nel centro una ghirlanda di frutta, un nastro con l'iscrizione *A. D. Zuca.* Superiormente l'aquila Estense. Nel basso le iniziali *G. F.*

Alt., m. 0,35.

Vedi Tav. I.

596. DUE VASI ovoidi in maiolica di Urbino con due anse a serpi. Da una parte su fondo bianco, grottesche, amorini e figura di donna alata in colori. Dall'altro, vaso di fiori e foglie in ismalto bleu.

Alt. cent. 30 — Diam. cent. 23

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 502).

Vedi Tav. I.

597. Due Vasi cilindrici in maiolica di Caltagirone: ornati bianchi su fondo bleu. Fascie policrome.

Alt., m. 0,35.

Vedi Tav. II.

598. Grande Piatto ovale decorato a rilievo da anfibi; nel fondo foglie frutti e conchiglie. Il tutto a colori. Posteriormente la sigla *I. C. E.* della fabbrica *Palissy*.

M. 0,44 × 0,36.

599. Mattonella rappresentante Presepio; fondo di paese, a sinistra figura di santo in adorazione. Urbino.

M. 0,29 × 0,25.

Vedi Tav. II.

600. Grande Vaso ovoide a collo dritto unito al corpo da quattro anse. È tutto decorato di fiori, arabeschi, uccelli, leoni e cornucopi a riflesso metallico. Maiolica ispano-moresca.

Alt., m. 0,45.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 251).

Vedi Tav. III.

601. Centro da tavola in maiolica di Savona a forma centinata. Base a mensole capovolte, decorazione di piccoli fiori ed ornati bleu.

Alt., m. 0,17.

602. Coperchio in antica maiolica robbiana composto da vari frutti a colori.

603. Vaso in maiolica persiana a pancia ovoide a largo collo, decorato da arabeschi e volute in bleu, su fondo bianco.

Alt., m. 0,21.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 356).

Vedi Tav. III.

604. Mattonella quadrata in maiolica persiana decorata da arabeschi su fondo celeste e scomparti di fiori policromi su fondo bleu scuro.

M. 0,25 × 0,25.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 388).

Vedi Tav. III.

605. Piatto in maiolica a disegni orientali su fondo bleu. Opera di *Torquato Castellani*.

606. Vaso in maiolica ed ornati di stile orientale su fondo bianco. Opera di *Torquato Castellani*.

607. Piatto in maiolica ad ornati orientali su fondo verde scuro. Opera di *Torquato Castellani*.

608. Figura di donna in antica porcellana bianca del Giappone.

Alt., m. 0,39.

Vedi Tav. III.

609. Due Vasi di forma sferica in antica porcellana di Sassonia dorati e ornati da fiori a colori; Marca *Augustus Rex*.

Vedi Tav. IV.

610. Due Vasi ad anfora in porcellana *bleu de roi* decorati da farfalle e fiori in oro; due anse color celeste, ornate a rilievo e dorature. Porcellana di Sevres.

Alt., m. 0,45.

611. Thejera, zuccheriera e due tazzine con piatti in porcellana di Sassonia, decorata a guide di fiori in rosso.

612. Due Piatti ottagoni in porcellana della Cina, fiori color di rosa nel centro, bordo su fondo marrone.

ARAZZI, STOFFE E TAPPETI.

613. Arazzo in lana e seta rappresentante Clelia che traversa il Tevere a cavallo, seguita dalle compagne. Larga bordura a guide di fiori, putti ed aquile ad ali spiegate.

M. 3,70 × 4,60.

Vedi Tav XXXV.

614. Arazzo in lana e seta; rappresenta Tarquinio e Lucrezia. Larga bordura a guide di fiori e figure di giovinette sopra pilastri. In alto e nel basso aquile ad ali spiegate. Secolo XVII.

M. 3,72 × 3,30.

Vedi Tav. XXXV.

615. Due Portiere a due partite ciascuna in antico damasco rosso a grandi fiori; frangia.

M. 13.

616. Tappeto in raso a righe cremisi e gialle; ricca bordura ricamata in seta a colori, frangia all' intorno.

617. Tre Manipoli di antichi e belli broccati d'oro sui fondi rossi e verdi; frangie dorate.

618. Tappeto a punto a croce; nel centro ornati su fondo bianco, il bordo ad ornati di colore su fondo marrone.

M. 2,10 × 1,40.

619. Bordura di velluto controtagliato rosso su fondo giallo.

M. 5.

620. Frammento di velluto rosso, sforbiciato veneziano; secolo XV. Raro.

M. 0,86 × 0,48.

Vedi Tav. XXXII.

621. Paliotto di broccato fondo rosso a fiorami d'oro con decorazione di grifi e vasi di fiori.

M. 1,90 × 0,95.

622. Tappetino di Scutari vellutato rosso a fondo d'oro; disegni geometrici ed ornati.

M. 1,20 × 0,60.

623. Telo di velluto controtagliato a disegno rappresentante gli attributi della Passione, in nero su fondo lamato d'oro. Secolo XV.

M. 0,80 × 0,50.

Vedi Tav. XXX.

624. Due quadrati per Cuscini di bel velluto veneziano controtagliato a fiori rossi su fondo lamato d'oro.

625. Cinque Portiere a due partite e relativi drappeggi in velluto a giardinetto su fondo bianco, fiocchi e cordoni.

In tutto m. 82.

626. Grande e bel Tappeto di Smirne tessuto in lana ad arabeschi verdi su fondo rosso; sette bordi.

M. 6 × 4,60.

627. Grande sopratappeto tessuto in lana a disegni orientali su fondo grigio; cinque bordi.

M. 4 × 2,90.

628. Tappeto orientale in lana ad ornati di colore a riporto su fondo bianco contornato di ricamo in

seta ed oro; nel centro vaso di fiori ricamato, e superiormente applicazione di velluto cremisi; frangie.

AVORI.

629. Placchetta in avorio scolpita in bassorilievo: Il Bambino in braccio alla Vergine riceve i doni che gli recano i Re Magi. Splendido esemplare d'arte francese del sec. XV. Bella patina.

M. 0,10 × 0,06.

Vedi Tav. XXXIX.

630. Cofanetto con coperchio a cilindro scolpito in bassorilievo ad uccelli ed animali fantastici. Lateralmente figure di angeli. Sec. XI. (?)

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 577).

Vedi Tav. XXXIX.

631. Pomo di bastone in avorio finemente scolpito a gruppi di cani che assaltano due orsi. Secolo XVII. Astuccio di pelle.

632. Cofanetto di osso a forma di baule a disegni geometrici policromati e dorati.

Vedi Tav. XXXIX.

633. Cofanetto a coperchio in avorio intarsiato a scomparti geometrici in legni varî. Sec. XVI.

634. San Giuseppe che tiene in braccio il Bambin Gesù; bell'avorio finemente scolpito; base con guarnizioni di madreperla, astuccio dipinto. Secolo XVIII.

Alt., m. 0,25.

Vedi Tav. LI.

634-*bis* Grazioso Bastone in avorio; da signora. Secolo XVIII.

TERRECOTTE E STUCCHI.

BERNINI G. L

635. Il moro della fontana di Piazza Navona. Interessante bozzo in terra cotta di squisita fattura. Secondo lo studio del prof. Stanislao Fraschetti (*vedi la sua opera « Il Bernini, capitolo vigesimo »*) risulta da documenti che il moro benchè sia disegno di G. L. Bernini è opera di Gio. Antonio Mari.

Alt., m. 0,83.

Vedi Tav. XXXVIII.

DESIDERIO DA SETTIGNANO

(attribuito a)

636. La Vergine ed il Bambino: fondo a festoni di frutta; fine bassorilievo in istucco. Secolo XV.

M. 0,65 × 0,46.

637. Sacra Famiglia. Alto rilievo in terra cotta del secolo XVIII.

638. Testa muliebre in terracotta. Secolo XVII.

BARBELLA C.

639. Paesana con bambino; terracotta patinata a bronzo. Reca la data 1876 e la firma dell'autore.

Alt., m. 0,80.

BRONZI.

640. Splendida Brocca in bronzo di forma ovoide, a coperchio, manico e piede torniti. Il becco con pic-

colo coperchio a cerniera è decorato da una maschera di fauno situato nell'asse del vaso all'altezza della gola. Due anse ornate da mascheroni di grande carattere. *Si dice appartenuta alla famiglia De Medici. XVI secolo.*

Alt., m. 0,62.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 790).

Vedi Tav. XL.

641. Croce astile a punte trilobate, alzata in piastre di rame. Da un lato il Cristo e le Marie, in alto l'angelo dell'Apocalisse. Nell'altro lato il Redentore seduto in faldistorio e i simboli degli Evangelisti. Traccie di dorature. Secolo XIV.

Alt., m. 0,42. — Larg., m. 0,35.

642. Cristo in bronzo di squisita fattura e bella patina. Secolo XVI.

Vedi Tav. XLI.

643. Paio di battenti da porta formati da due delfini ciascuno, tra le teste dei quali una conchiglia. Fine del XVI secolo.

Vedi Tav. XLI.

644. Piatto veneziano in ottone; nel centro l'agnello pasquale attorniato da una iscrizione.

MOBILI.

645. Grande Credenza in noce a due corpi. La parte superiore è a due sportelli, l'inferiore pure a due sportelli e due cassetti, cornicione, pilastri e fregi scolpiti a cariatidi, putti ed ornati. Secolo XVI.

646. Scrivania di noce intarsiata di legno angiolino. Otto tiretti e due cassetti, gambe a balaustro. Secolo XVIII.

647. Scrigno architettonico in palisandro ed ebano con listelli intarsiati in avorio; varii tiretti simulati nelle diverse forme di architettura e segreti nell'interno.

648. Seggiola di noce intagliata a targhe.

649. Altra detta.

650. Bel Tavolo da centro in ebano intarsiato d'avorio a grandi rose e riquadrature; agli angoli stelle a quattro punte.

651. Commode Luigi XV intarsiata in legni vari a riquadrature e stella centrale. Ricca decorazione di bronzi. Il piano è di verde ornato al bordo da cordone di bronzo dorato.

652. Altra simile alla precedente.

653. Tavolo da centro in noce, di forma ottagona, piede a balaustro con sostegni a mensola, quattro cassetti. Secolo XVII.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 1041).

654. Scrigno veneziano decorato da dorature. Il prospetto, a motivo architettonico con otto colonne e cassetti; è ornato da rare pietre dure diverse. Secolo XVI.

M. 0,41 × 0,32.

OGGETTI VARI.

655. Grande e bel Cammeo ovale, in agata, rappresentante soggetto mitologico; Sec. XVI. Astuccio.

Alt., mill. 90 — Largh. mill. 101.

655-*bis*. La Vergine ed il Bambino; grazioso gruppo in ambra ed avorio su base. Secolo XVI.

Alt., m. 0,20

656. Grande Cornice Luigi XV, decorata di ornati a pastiglia dorata e di quattro graziosi quadri *Vernis Martin* sul centro dei lati.

M. 0,77 × 1,07.

657. Bella Scatola in tartaruga indiana montata in oro. Sul coperchio, grande miniatura su avorio rappresentante « La tentazione ».

658. Bello Smalto a colori, rappresentante Venere ed Amore.

659. Danae e Giove trasformato in pioggia d'oro; grande e bella miniatura sull'avorio dall'originale del *Correggio*. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,16 × 0,20.

660. Scatola di corno nero con bordure in metallo dorato. Sul coperchio, bella miniatura di donna presso una spinetta.

661. Cornice architettonica impiallacciata di ebano. Luce di specchio.

662. Bozzo per bassorilievo, in plastilina, rappresentante un putto che sorregge una targa sulla quale è scritto « *Mozart* ». In basso è la dedica: « *A mon amie Madame Castellani, souvenir de l'opéra comique – Henry Lombard* ».

OTTAVO GIORNO DI VENDITA

MARMI.

663. Statua acefala di un filosofo o poeta greco seduto; indossa *l'imatio*. Nel sasso sul quale è seduto l'iscrizione scolpita:

ΖΕΥΞΙΣ
ΕΠΟΙΗΣΕΝ

cioè *Zeus fece*. Non si conoscono di questo autore altre sculture all'infuori della presente. Epoca grecoromana. Marmo pentelico.

Alt., m. 1,40.

Rinvenuta nel 1903 a Villa Patrizi (Vedi Notizie degli scavi, anno 1904, pag. 225).

Vedi Tav. XXIII.

664. Testa giovanile con capelli abbondanti: naso rifatto (Apollo? Antinoo?) piede di rosso antico. Marmo pario, tipo del IV secolo A. C.

Alt., m. 0,20.

(Proviene dalla collezione Stroganoff).

665. Testa di Mercurio col *petaso*. tipo del V secolo A. C. Marmo bianco.

Alt., m. 0,20.

(Proviene dalla collezione Stroganoff).

666. Erma di Sofocle; restauro al naso e al petto. Marmo pentelico.

Alt., m. 0,50.

Vedi Tav. XXIV.

667. Bacco indiano; testa di marmo, di scavo.

668. Piccolo e grazioso Capitello dorico in marmo, di bella conservazione.

668-*bis*. Testa di giovane donna; altorilievo in alabastro, del sec. XVI.

Alt., m. 0,30.

669. Due Torsetti in marmo di giovani (uno seminudo); basi moderne.

Alt., m. 0,16 — 0,18

670. *a)* Piccola Testa in marmo di uomo barbato.

b) Testa muliebre in marmo.

GAGGINI A.

671. Quattro grandi pilastri da porta in marmo a ricchi motivi d'ornati, di putti, fiori, uccelli e maschere a

bassorilievo; in una targa posta nella parte centrale di una candeliera la data MDXXXXI. Pregevole e raro esemplare d'arte della Rinascenza, senza dubbio alcuno, dell' illustre artista genovese.

Vedi Tav. XXVII.

672. Ritratto di gentiluomo scolpito in marmo. Basetta con stemma. Bell'esemplare d'ottima patina del Secolo XVI.

Alt. tot., m. 0,80.

673. Ritratto di personaggio dell'epoca Luigi XIV, a mezzo busto a bassorilievo in armatura. Medaglione di marmo ovale.

M. 0,78 × 0,54.

OGGETTI DI SCAVO.

674. Quattro centri di Scudo italici con ornati a sbalzo e graffiti, qualcuno con figure di animali. Epoca geometrica.

Da centim. 11 fino a centim 26 di diametro.

675. Putto seduto con palla nella mano sinistra; ha i calzari bassi. Patina azzurra. Tipo Ellenistico.

Alt., m. 0,10.

676. Manico in bronzo di cista, rappresentante due atleti. III sec. A. C.

Alt., m. 0,10. — Larg., m. 0,10.

677. Lampada romana ad un lucignolo, di forma originale. Bronzo di scavo d'ottima patina e conservazione.

678. Balsamario etrusco di bronzo in forma di testa muliebre con orecchini. IV secolo A. C. Patina verde.

Alt., mill. 105.

679. Spada italica. VII Secolo. Intatta

Lung., m. 0,47.

AVORI.

680. Bellissimo Bicchiere in avorio scolpito a soggetto bacchico. Inferiormente baccelli pieni. Sec. XVII. Splendida conservazione e bella patina.

Vedi Tav. XXXIX.

681. Cofanetto a coperchio in avorio intarsiato di legni vari a disegni geometrici. Sec. XVI.

682. La Vergine e la Maddalena; due belle statuine in avorio di grande carattere. Secolo XVI.

M. 0,20.

Vedi Tav. XXXIX.

683. Bel Crocefisso in avorio artisticamente intagliato. Il grande sentimento mistico, la correttezza del disegno lo fanno attribuire all'*Algardi*. Croce e base in ebano scolpito.

Misura del Cristo, m. 0,14; con la Croce, m. 0,33.

Vedi Tav. XXXIX.

684. Madonna e Bambino. Fine scultura in avorio del Sec. XVII.

M. 0,17.

Vedi Tav. XXXIX.

685. Santa Caterina della Ruota: Scultura in avorio del Sec. XVII. Base triangolare in ebano a riporti d'avorio.

M. 0,20.

Vedi Tav. XXXIX.

QUADRI.

BOUDEWYNS. A. F.

686. Due finissimi Quadri dipinti ad olio su tela, rappresentanti, uno l'arrivo dei pescatori, l'altro una festa presso un lago; straordinari per delicata intonazione e la piacevole composizione.

M. 0,46 × 0,75.

Vedi Tav. XVIII.

HORNES J.

687. Cristo presentato al popolo; finissimo quadro dipinto ad olio su tavola. Composizione di numerose figure fra le quali a sinistra il ritratto del pittore. Cornice intagliata e dorata.

(Proviene dalla collezione del Marchese Ricci).

M. 0,29 × 0,37.

Vedi Tav. XI.

MAINERI G. F. DE'
(da Parma)

688. La Madonna che ha sulle ginocchia il Bambino in piedi, il quale con la sinistra sorregge il mondo e con la destra è in atto di benedire. Fondo di rocce e di paese con martirio di S. Sebastiano; bel quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 0,45 × 0,35

Vedi Tav. XIII.

TENIERS D.
(Il Vecchio)

689. Bambocciata; quadro ad olio su tela firmato. Cornice.

M. 1,60 × 1,12.

Vedi Tav. XIV.

PIAZZETTA G. B.
(maniera di).

690. Il cieco e la guida; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,66 × 0,50.

INCOGNITO
(Scuola Fiorentina).

691. La Vergine che adora il Bambino, nel fondo S. Giovanni. Quadro dipinto ad olio su tavola; cornice a tabernacolo in parte dorata con l'iscrizione nel basso *Ave Maria Gratia Plena*. Secolo XVI.

M. 0,66 × 0,41.

INCOGNITO.
(Scuola Senese del secolo XV).

692. La Vergine ed il Bambino, in alto due angeli che reggono una corona; quadro alla tempera su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,88 × 0,53.

INCOGNITO.
(Scuola Napoletana).

693. Natura morta; due quadri dipinti ad olio su tela di grande finezza e bella composizione: cornici dorate.

M. 0,70 × 1,00.

694. Due detti d'accompagno.

695. Due detti.

DOMENICO GARGIULO.
(detto *Micco Spadaro*).

696. Pulcinella, Meneghino, Colombina, Brighella e Pantalone de' Bisognosi. Grazioso acquarello proveniente *(vedi posteriormente)* dalla raccolta di Giuseppe Coppola di Canzano.

PINELLI BARTOLOMEO.

697. INTERNO D'OSTERIA ROMANA. Quadro ad olio dipinto su tela rappresentante Pulcinella che giuoca alla *morra* con un popolano; nel fondo una vecchia che fila. Cornice dorata.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

698. BEL PIATTO concavo in terraglia della Persia smaltato *tourquoise* decorato a fiori verde scuro.

Diam., m. 0,34.

Vedi Tav. III.

699. PIATTO concavo in terraglia persiana; nel centro due pesci guizzanti fra foglie bleu. Larga bordura ad ornati bleu scuri contornati di verde. Raro.

Diam., m. 0,35.

Vedi Tav. III.

700. DUE PAPPAGALLI in antica terraglia cinese smaltata verde; il becco dorato e le zampe smaltate in rosso. Basi di bronzo dorato Luigi XV. Rari.

Alt., m. 0,26.

Vedi Tav. III.

701. BEL PIATTO in terraglia della Persia a finissimi ornati bleu, verde e rosso scuro.

Diam. m. 0,32.

Vedi Tav. III.

702. VASO con coperchio con due piccole anse in maiolica francese; decorazione a rilievo e gruppi di fiori a colori.

703. BOCCALE di maiolica primitiva a decorazione bleu e giallo; frammentato.

Alt., m. 0,18.

704. ALBERELLO in maiolica, stemma entro ghirlanda di frutta. Fabbrica di Caltagirone.

Alt., m. 0,27.

705. VASO da farmacia con ornati bleu e nastro con iscrizione. Faenza.

Alt., m. 0,18.

Vedi Tav. II.

706. VASO di forma sferica, decorazione di medaglione con ritratto ad ornati variati. Fabbrica di Castel Durante.

Alt., m. 0,30

Vedi Tav. II.

707. LA CARITÀ ROMANA rappresentata da figura di donna che porge la poppa ad un vecchio. Bel gruppo in terraglia di Napoli a colori.

Alt., m. 0,37.

708. BAMBINA SEDUTA sopra seggiola bassa; bella maiolica a colori. Fabbrica di *Rouen.*

Alt., m. 0,31.

709. GRANDE VASO di forma sferica, decorazione di guide di frutta ed ornati a colori contornati in bleu. Fabbrica di Caltagirone.

Alt., m. 0,27.

Vedi Tav. I.

710. PIATTO decorato a fiori; cornice circolare intagliata e dorata. Maiolica di Rodi.

711. Piccolo Vaso a beccuccio ad ornati orientali su fondo giallo. Opera di *Torquato Castellani.*

712. Due Vasi ovoidi, ad anse; decorati di soggetti campestri e fiori a rilievo. Porcellana di Sassonia.
Alt. m. 0,38.

713. Gruppo in biscuit, rappresentante Satiro e Ninfa.

714. Vaso cilindrico decorazione di figure e fiori a colori. Porcellana della Cina.

715. Piccolo Vaso con fiori in rilievo: porta la marca di *J. Petit.*

STOFFE E TAPPETI.

716. Telo di velluto rosso, sforbiciato veneziano. Secolo XV. Raro.
M. 1,25 × 0,48.

717. Tre coperture di cuscini in antico e raro velluto controtagliato veneziano a piccoli fiori *bordeaux,* su fondo d'oro.
M. 0,60 × 0,46.

718. Due dette più grandi.
M. 1 × 0,50.

719. Campione di Broccatello veneziano a fondo damascato rosso con fregi e stemmi in oro di Papa Urbano VIII.
Vedi Tav. XXXII.

720. Tonacella di velluto rosso con specchi di broccato, fondo rosso a rami gialli.

721. Altra detta.

722. Due Portiere di damasco rosso, tessuto a grandi ramaggi e putti. Bordura di broccatello a fiori rossi e bianchi, sù fondo giallo.
M. 2,60 × 1,80.

723. Due dette.

724. Due dette.

725. Portiera a due partite e drappeggio in *peluche* bleu.

726. Due Cuscini a punto ungaro a fiamme.

727. Due pezzi di Velluto rosso e un Tappetino di velluto giallo.

728. Due Stole, manipolo e borsa di rari velluti rossi, controtagliati e lamati d'oro.

729. Bel Tappeto persiano tessuto in lana vellutata a minuti disegni rossi e gialli su fondo bleu. Sette bordi.
M. 2,10 × 2.20
Vedi Tav. XXXVII.

730. Raro Tappeto persiano a doppia tessitura in lana e pelo di camello a finissimi ornati e fiori su fondi celeste e rosso. Tre bordi.
M. 2 × 1,25.
Vedi Tav. XXXVII.

731. Antico Tappeto orientale da preghiera a ricca decorazione di ornati geometrici policromi. Quattro bordi.
M. 2,90 × 1,12.

ARGENTI E BRONZI.

732. Paio di belli Candelabri, *Girandoles*, in argento a sedici bracci per candele. La base riccamente decorata da *roccailles*, fiori e putti seduti.

Alt., m. 1,03. — Peso, circa kg. 36.

Vedi Tav. LV.

733. La Vergine ed il Bambino. Grande e bella statua in argento di stile francese del secolo XV.

Alt., m. 0,60. — Peso, kg. 5,185.

Vedi Tav. LV.

734. Boccale e Piatto in argento dorato, stile rinascimento. Sono riccamente decorati da festoni di frutta, serafini e medaglioni a soggetti sacri.

Peso, kg. 1,135.

735. Due grandi Fruttiere in metallo inglese. Tazze di cristallo di Boemia sostenute dalla figura di Atlante sopra una base a tripode.

Alt., m. 0,54.

736. Campanello di bronzo decorato da stemma di Casa Farnese fra due cariatidi; sul rovescio la Pietà. L'iscrizione: *Can. Angeli peniten. Franc. Farnesius.*

Vedi Tav. XLI.

737. Bella Croce astile in rame alzato in piastra. Da un lato la figura del Redentore ed i simboli degli Evangelisti; dall'altro il Crocefisso, la Vergine, due Santi e il Simbolo dell'Apocalisse. Punte trilobate. Secolo XIV.

TERRECOTTE.

GIAMBOLOGNA.

738. Bozzetto per l'erezione d'una fontana monumentale di forma rettangolare a due corpi posati sopra una scala a tre gradini centinati ad angoli smussati. La parte superiore è formata da una vasca ovale baccellata, sorretta da due sirene alate, assise sopra un zoccolo a squame. Il piedestallo è decorato da mascherone centrale fra due festoni, sottoposta piccola vasca in forma di conchiglia posata su due mensole; agli angoli quattro figure di tritoni sorreggenti conchiglie e inginocchiati sopra delfini. Splendido esemplare d'arte italiana di squisita fattura e di buona conservazione. Indubbiamente del grande maestro.

Alt., m. 0,47 — Lung., m. 0,59 — Larg., m. 0,49.

(*Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 571*).

Vedi Tav. XXXVIII.

739. Madonna e Bambino; grazioso gruppo del secolo XVII. Tracce di policromia.

740. Busto muliebre in terracotta. Reca l'iscrizione: *A madame Henriette Castellani son ami Henry Lombard.*

Vedi Tav. XLVIII.

741. Piccola Testa in terracotta squisitamente modellata. Epoca Berniniana.

742. Due Teste alate di Serafini, policromate e dorate.

MOBILI.

743. Finimento da Salotto, Luigi XV, in noce intagliato ad ornati e fiori, piani e spalliere imbottite coperti di stoffa detta *Diavolo in bosco* a grandi fiori su fondo verde. Il tutto con fodere di antico cuoio impresso. Si compone di un divano a tre posti e di dodici poltrone.

744. Bel Cassone in noce a forma di sarcofago scolpito nei tre lati a baccelli pieni e fregio a rosoni e foglie. Sul prospetto nel centro, putti che sostengono uno stemma. Agli angoli sfingi alate terminanti a teste di animali fantastici. XVI secolo.

Lung., m. 1,60 × 0,55 × 0,60

Vedi Tav. XLVI.

745. Piccola Cantoniera a mensola, Luigi XVI, di legno intagliato e dorato. Piano di *fior di persico.*

746. Altra detta.

747. Specchio con cornice intagliata e dorata; cimasa a vaso di fiori. Luigi XVI.

748. Sgabello in noce scolpito. Nella spalliera e nel piede mascheroni e volute. Fine secolo XVI.

Vedi Tav. XLIII.

749. Altro detto variato.

Vedi Tav. XLIII.

750. Altro detto variato.

Vedi Tav. XLV.

751. Sgabellone porta–busto di legno intagliato e dorato.

752. Altro detto.

OGGETTI VARI.

753. Paliotto in cuoio ad ornati impressi e dipinti.

754. Grande Piatto arabo in lastra d'ottone ad ornati ed iscrizioni graffite. Piede di legno tornito.

755. Grazioso Nécessaire d'argento dorato, Luigi XV, decorato a vedute di paese entro *roccailles.* Astuccio in marocchino rosso con doratura a piccoli ferri.

756. Due Piatti, uno d'ottone alzato in piastra, l'altro di peltro con stemma cardinalizio.

757. Vassoio, Luigi XV, in ottone alzato di piastra e argentato.

758. Guarnizione da Caminetto composta di:

a) Orologio in nero di Svezia decorato da bronzi dorati e sormontato da statuina in bronzo rappresentante Giovanni Gutenberg, firmato: *P. J. David, 1839.*

b) Due Tazze in bronzo, d'accompagno.

759. Liuto intarsiato in avorio e madreperla.

M. 1,05.

NONO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

760. Kantharos vernice di Nola. IV secolo.

Alt., m. 0,10.

761. Mattone in terracotta rappresentante un cervo.

762. Statuetta panneggiata di donna; terracotta di scavo. Tipo del IV secolo A. C.

Alt., m. 0,34.

763. Raccolta di N. 27 frammenti di smalto a rilievo, in bianco su fondo bleu e 4 frammenti di vetri in parte incisi e in parte a rilievo; il tutto di scavo.

764. Frammento di vetro cristiano con testa di S. Paolo in oro.

765. Quattro lumi (Arpocrate, Delfino, ramo di quercia, trilobo).

766. Paio di manichi di bronzo con rilievi a teste di sileni. Epoca romana.

Alt., m. 0,16 — Largh., m. 0,13.

767. *a)* Frammento di piede in bronzo.
b) Pezzo di riporto. Epoca romana.

768. Iside di bronzo su base circolare. Tipo greco-romano.

Alt., mill. 135.

769. Paio di Borchie da manico, in bronzo, rappresentanti due teste barbate.

Alt., m. 0,14.

770. Torso di Afrodite, di bronzo (spatinato). Tipo del IV sec. A. C.

Alt., m. 0,11.

QUADRI.

VAN DER VENNE A.

771. Festa campestre; quadro dipinto ad olio su tavola di geniale composizione; pregevole per la vivacità del colorito e la finezza dei dettagli. Porta la firma e la data 1620. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,46 × 0,60.

(Proviene dalla Collezione Stroganoff).

Vedi Tav. XII.

INCOGNITO.

772. Ritratto di giovanetta; bella pittura ad olio su tavola, di buonissima conservazione. Secolo XVI. Cornice nera a sbalzo.

PALMEGIANI M.

773. Gesù Nazzareno e tre figure; quadro dipinto alla tempera su tavola, firmato MARCHUS PALMEZANUS PICTOR FOROLIVENSIS FACIEBAT MCCCCCXXXVI? Cornice dorata.

M. 0,91 × 0,62.

(Proviene dalla Galleria Aldobrandi di Bologna). Vedi Tav. X.

VAN DER VELDE A.

773-*bis*. Paesaggio con contadini che mungono vacche; bel quadro ad olio su tavola. Cornice ad ornati in pastiglia dorata.

M. 0,53 × 0,48.

INCOGNITO.

(Scuola Napoletana).

774. Frutta; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,75 × 1,00.

774-*bis*. Altro detto.

VANNUCCI PIETRO

(detto il *Perugino*, copia da).

775. La Maddalena, quadro ad olio; cornice a *roccailles* dorata.

FROMENTIN E.

(attribuito a).

776. Studi di testa alla matita. Cornice e cristallo.

MANCINI ANTONIO.

777. Studio di testa a pastello, su carta mezza tinta. Cornice circolare intagliata e dorata.

PASCARELLA CESARE.

778. Disegno a penna, rappresentante la caricatura dell'autore che cavalca un'erma a testa d'asino. L'incorona un manichino. Cornice e cristallo.

MACCHIATI SERAFINO.

779. Soggetto marinaresco all'acquarello di squisita fattura; cornice dorata e cristallo.

INCOGNITO

(Scuola Francese).

780. Due belli Disegni alla matita:
a) Ritratto d'uomo seduto.
b) Due Signore presso il caminetto. Passe-partout, cornice e cristallo.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

781. Vaso da farmacia con ornati policromi su fondo bleu, sul collo e nel basso due guide d'alloro. Maiolica di Caltagirone.

Alt., m. 0,15.

782. Vaso da farmacia, decorato da due medaglioni circolari con ritratti di donna e giovanetto su fondo giallo, ornati policromi su fondo bleu. Maiolica di Caltagirone.

Alt., m. 0.17.

Vedi Tav. II.

783. GRANDE VASO di forma sferica con decorazione di fiori ed arabeschi in bleu, su fondo bianco. Fabbrica di Faenza.

Alt., m. 0,35 — Diam., 0,34.
(Catalogo-Vendita Alessandro Castellani, N. 172).
Vedi Tav. I.

784. PIATTO concavo con decorazione di animali nel centro, ed ornati a riflesso metallico. Maiolica ispano-araba.

Vedi Tav. III.

785. LUNETTA rappresentante S. Sebastiano a mezza figura; nel bordo fiori policromati a rilievo che escono da due cornucopi. Maiolica Robbiana.

Alt., m. 0,65.
Vedi Tav. II.

786. PICCOLO PIATTO; decorazione a paesaggio. Fabbrica di Castelli.

787. DUE PIATTI in maiolica. Fabbriche diverse.

788. PIATTO concavo, decorato di fiori a rilievo. Maiolica di Rodi.

789. PIATTO concavo baccellato, a pieduccio, con rappresentazione di Tobia assalito dal mostro marino; nel rovescio iscrizione illustrativa. Fabbrica di Patanasso.

790. SCATOLA ottagona, decorata in bleu a fiori ed ornati; coperchio in bronzo graffito a figure ed ornati. Maiolica persiana.

Vedi Tav. III.

791. GRANDE VASO a forma di botte a smalto *bleu de Perse* con tracce di dorature; ornati a traforo. Porcellana della Cina.

Alt., m. 0,47 — Diam., m. 0,26.
Vedi Tav. IV.

792. BELLA ZUPPIERA, decorata a rose su fondo bianco; il bordo bleu con dorature; sul coperchio putto giacente che accarezza un gallo. Porcellana di Venezia.

Vedi Tav. IV.

793. DIVINITÀ CINESE in antica porcellana bianca *blanc de lait.*

Alt., m. 0,22.
Vedi Tav. III.

794. BEL VASO a pancia, in porcellana del Giappone *craquelé* e smaltato color grigio.

Alt., m. 0,45.
Vedi Tav. III.

795. DUE PIATTI di antica porcellana della Cina; decorazione a grandi fiori a rilievo rossi e rosa. Bordi centinati.

796. BOTTIGLIA a forma sferica e collo sottile; decorazione in bleu e paesaggi. Porcellana del Giappone.

797. DUE PIATTI in antica porcellana di Sassonia. Decorazione a fiori.

798. PORTA-AMPOLLE a due recipienti; decorazione di fiori a colori e dorature. Porcellana del Giappone.

VETRI.

799. BICCHIERE a pancia sferica con rilievo; porta lo stemma di Boemia con la data: *1616.*

Alt., m. 0,18 — Diam., m. 0,09.
(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 513).
Vedi Tav. V.

800. Boccale color rubino con coperchio in bronzo dorato. Venezia.

Alt, m. 0,12.

Vedi Tav. V.

801. Frammento di Vetrata, rettangolare, rappresentante testa di satiro a colore.

M. 0,16 × 0,18.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 527).

802. Grande Bicchiere di vetro bianco graffito a punta con tre medaglioni a fuoco e a colori, rappresentanti Amorini. Nell' interno del balaustrino che sorregge la coppa, filatura d'oro e rosso. Venezia. Secolo XVIII.

Alt., m. 0,22.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 532).

Vedi Tav. V.

803. Vaso in vetro verde smeraldo, di Murano; montatura in bronzo dorato ad ornati e teste di Serafini. Due anse. Secolo XVI.

Vedi Tav. V.

804. Bicchiere in cristallo di Boemia inciso alla ruota, con busto di Napoleone I e monogramma fra due rami di fiori. Astuccio in cuoio.

805. Coppa di vetro incolore con filettature bianche al bordo.

Alt., m. 0,04; Diam., m. 0,11.

Vedi Tav. V.

806. Boccale in vetro latteo con decorazioni a fiori in bleu. Fabb. di Murano.

807. Coppa in vetro incolore; tre ordini di cordoni a rilievo e baccelli nel fondo a filigrana bianca; due anse. Fabb. di Murano.

808. Due Tazzine in vetro latteo con decorazioni di piccoli fiori in bleu. Fabb. di Murano.

809. Anfitrite sopra due delfini circondata da tritoni e nereidi; grazioso vetro dipinto a fuoco.

M. 0,17 × 0,22.

BRONZI.

810. Mortaio in bronzo ad un'ansa decorato a festoni e maschere di Meduse.

M. 0,10 × 0,12.

811. Bel Toro in bronzo di buona patina.

812. Crocefisso; frammento in bronzo del secolo XIV.

813. Calamaio Impero, in bronzo a forma di cornucopia su base a tripode.

814. Mortaio in bronzo decorato a stemmi. Bella patina. Sec. XVI.

Alt., m. 0,11.

STOFFE E TAPPETI.

815. Tappeto in seta verde ricamato a due faccie in seta a colori.

M. 1,85 × 1.

816. Telo di velluto controtagliato viola, fondo oro.

M. 2,90 × 0,32.

817. Coperta di damasco rosso a grandi disegni; frangia a puntina rossa.

M. 2,85 × 2,40.

818. Copertura di Cuscino in bel velluto controtagliato verde a fondo lamato d'oro.

Vedi Tav. XXXI.

819. Due campioni di velluto controtagliato ad animali, uccelli e rami di quercia su fondo bianco.

Vedi Tav. XXXII.

820. Parato da finestra in damasco verde.

M. 2,50.

821. Vestaglia di broccato orientale a piccoli fiori ed ornati su fondo lamato d'oro.

822. Due Fregi diversi di velluto rosso con galloni dorati.

M. 4,20.

823. Fregio di velluto, centinato; frangia a fiocchetti.

M. 3,50.

824. Cuscino in seta bleu ricamato a colori.

825. Tappetino in broccato orientale a grandi fiori.

M. 0,85 × 0,80.

826. Due Stole ed un manipolo di raso ricamato in seta ed oro ad ornati, fiori ed uccelli.

827. Portacarte a quattro scomparti in seta celeste con ricami a fiori ed uccelli.

828. Grazioso Tappeto persiano vellutato, tessuto in lana a piccoli disegni arcaistici su fondo grigio; quattro bordi.

M. 1,85 × 1.

Vedi Tav. XXXVI.

829. Tappeto orientale da preghiera tessuto in lana a disegni di tipo arcaistico su fondo grigio; quattro bordi.

M. 2 × 1,30.

Vedi Tav. XXXVI.

830. Antico Tappeto orientale tessuto in lana a disegni geometrici su fondo giallo; tre bordi.

M. 1,95 × 1,20.

MOBILI.

831. Magnifico Scrittoio a cilindro, Luigi XV, intarsiato di legni vari e guarnito di bronzi. Quattro cassetti interni e quattro esterni.

Vedi Tav. XLVIII.

832. Scrigno in ebano a porta centrale con colonne intarsiate in argento, cassetti decorati di placchette d'avorio ad ornati e modanature sgusciate ed intarsiate d'argento.

(*Catalogo-Vendita Alessandro Castellani, N. 1013*).

Vedi Tav. XLIV.

833. Due Sgabelloni porta-busto; legno intagliato e dorato. Secolo XVII.

Vedi Tav. XLVII.

834. Piccola graziosa Console in radica d'olivo, listato d'ebano rosa.

835. Bella Sedia alla Savonarola, a 19 stecche. Secolo XVI.

Vedi Tav. XLIV.

836. Altra detta variata.

Vedi Tav. XLIV.

837. Altra detta.

838. Seggiola di noce scolpito ad ornati e targhe.

839. Altra detta.

840. Altra detta.

LEGNI INTAGLIATI.

841. Fregio di cofanetto in noce scolpito a due putti che sostengono una targa e foglie d'acanto intrecciate con animali.
Vedi Tav. XLI.

842. Pannello di mobile, in noce scolpito ad altorilievo, rappresentante fanciullo con tridente sul dorso di animale fantastico. Scultura di grande carattere e bella patina, del secolo XVI.

843. Altro simile al precedente.

844. La Vergine genuflessa; statuetta in legno intagliato e policromato. Secolo XVII.

845. Due Angeli scolpiti in legno sorreggenti cornucopie; dorati e in parte policromati.

846. Tre Cornici in legno intagliato e dorato.

OGGETTI VARI.

847. Avanti-camino in ferro forgiato (*Landier*) a ricchi ornamenti; due bracci snodati per sostenere utensili da cucina. Secolo XVI.

847-*bis*. La Vergine ed il Bambino in trono avente ai lati quattro figure di santi; bell'altorilievo in terracotta. Arte fiorentina della prima metà del secolo XV. Attribuito a *Dello Delli*. Tracce di policromia.
M. 0,75 × 0,55.

848. Due Candelieri in bronzo ad ornati in rilievo.

849. Elegante Porta-carte per scrittoio, in radica d'olivo; cassetto; riquadrature in acciaio.

850. Cofanetto decorato ad ornati graffiti; nell' interno stemma dipinto. Secolo XVIII.

851. Utensile in noce di forma quadrangolare, per stampare pasticcerie. Secolo XVII.

852. Lavandino veneziano da parete, in lastra di rame rialzata.

853. Lampadario in antico vetro di Murano ad otto bracci ridotti per il *gaz*; decorazioni di fiori e foglie.

854. Cornicetta in tartaruga ed ebano; contiene bozzetto alla sepia per testata di libro.

855. Due Pannelli di porta, dipinti a paesaggio. Secolo XVIII.

DECIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

856. Skyphos greco apulo del IV secolo, con due anse, una verticale, l'altra orizzontale. Il corpo è decorato di due teste femminili una di faccia, l'altra di profilo, contornate da volute e fogliami. Eccezionalmente bello.

Alt., mm. 85 — Larg., mm. 140.

857. Figurina panneggiata di giovanetta greca. Terracotta tipo Tanagra di estrema finezza; tracce di colore.

Alt., m. 0,40.

858. Patera etrusca a pieduccio e due manichi a figure gialle su fondo nero. Nel rovescio ricca decorazione di palmette e rappresentazione allegorica.

Diam., m. 0,21.

859. Anfora folisca con figure rosse rappresentante atleta e donna. (Manca il piede).

Alt., m. 0,30.

860. Quattro lumi (Ganimede, Maschera di Medusa, Venere nel bagno, leone).

861. Anello di forza in bronzo a sei nodi. Bella patina.

862. Aquila con le ali chiuse; bronzo di scavo.

863. Due Figurine in bronzo di scavo.

864. Tre dette variate.

865. *a)* Piede di cista a testa e zampa di tigre.

b) Piede di cista a zampa di leone e palmette.

c) Piede di cista a putto sopra foglia d'acanto. Bronzi di scavo.

QUADRI.

GIGANTE ERCOLE.

866. Marina. Quadro ad olio su tela. Cornice.

M. 0,60 × 0,40.

INCOGNITO

(Scuola greco-russa).

867. L'Annunciazione; quadro con cornice a tabernacolo in pastiglia dorata.

INCOGNITO.
(Secolo XV).

868. La Crocefissione; a sinistra le Marie, a destra gruppi di soldati che si dividono le vesti di N. S. Quadro dipinto a tempera su tavola a fondo d'oro. Cornice architettonica.

M. 0,51 × 0,50.

INCOGNITO.
(Scuola Napoletana).

869. Animali roditori; quadro dipinto ad olio su tela; cornice intagliata e dorata.

870. Natura morta ed erbaggi. Quadro *pendant* al precedente.

INCOGNITO.
(Scuola Fiorentina).

871. La Vergine che tiene sulle braccia il Bambino: pittura ad olio su tavola a fondo dorato: cornice a tabernacolo.

M. 0,43 × 0,31.

Vedi Tav. X.

INCOGNITO.
(Scuola Francese, sec. XVIII).

872. Pittura ad olio su tavola di forma ovale rappresentante bambino con cane. Cornice dorata.

INCOGNITO.
(Scuola Francese).

873. Ritratto di dama. Quadro dipinto ad olio su tela.

M. 0,85. × 0,72.

INCOGNITO.

874. Profilo di giovinetto; pittura su tavola. Cornice architettonica dorata.

875. Madonna e Bambino; quadro dipinto ad olio su tavola; cornice ad ornati in pastiglia dorati.

M. 0,16 × 0,12.

876. Odalisca e Cigno; graziosa incisione in acciaio. Porta la dedica autografa: « *A Madame Castellani, souvenir amical de Leighton, 1875* ». Cornice e cristallo.

877. Tre antiche Incisioni colorate rappres. vedute di città.

878. Agneni (A.). Figura allegorica. Disegno alla matita.

STOFFE, ARAZZI E TAPPETI.

879. Sette pezzi di Velluto rosso con frangia e galloni.

M. 16.

880. Copertura di Cuscino in bel velluto controtagliato verde.

881. Due campioni di raro Velluto sforbiciato, a fiori su fondo rosso. Secolo XV.

882. Piccolo telo di Velluto verde controtagliato a fiori.

883. Bordura ricamata a colori su rete.

M. 1,80.

884. Stola e Manipolo in velluto verde, due stole e tre manipoli di damasco verde a piccolo disegno.

885. Tappetino di ricamo, punto a croce a penne di pavone.

M. 1,10 × 0,90.

886. Splendido Arazzo finemente tessuto in seta, oro e lana, riprodotto da un cartone di Raffaello, rappresentante la Risurrezione di Nostro Signore; nel fondo varî soggetti riguardanti la vita del Redentore. Larga bordura a ricca composizione ornamentale con frutta, fiori ed animali. Nel basso, a sinistra la marca dell'arazziere in bianco.

Arazzo eseguito in Fiandra per commissione del Re Francesco I onde farne un regalo a Papa Leone X l'anno 1518.

M. 3,75 × 5. — Bordura alta, m. 0,45.

887. Tappetino in *gros* giallo con ricamo a due facce in seta a colori. Ornati ad animali e fiori; nel centro fontana.

M. 1,80 × 1.

888. Bordura di tela ricamata a punto rosso.

M. 1,85 × 0,30.

889. Vari teli di Bordura in broccatello a fiori su fondo giallo.

890. Alcuni piccoli Tappeti rcamati e varie stoffe orientali.

891. Due teli di Stoffa orientale.

892. Tappeto orientale tessuto in lana a disegni geometrici e fiori su fondo nero. Quattro bordi.

M. 1,80 × 1,25.

893. Piccolo Tappeto orientale tessuto in lana a rombi gialli e rossi ed ornati.

M. 0,65 × 0,65.

894. Tappeto orientale da preghiera tessuto in lana a fiori e disegni geometrici sul fondo grigio; tre bordi rosso e bleu.

M. 1,55 × 0,80

MAIOLICHE E PORCELLANE.

895. Vaso da farmacia, decorato a ghirlande di foglie e frutta; nel centro in giallo su bleu, il Leone di San Marco con l'iscrizione: Dia Penidion, datato 1548. Maiolica di Cafaggiolo.

M. 0,19.

896. Vaso scanalato ottagono policromato. Terraglia di Delft, marcato.

Alt., m. 0,36.

897. Vassoio decorato a gruppi di fiori. Maiolica di Marsiglia.

898. Piatto; nel centro busto di donna, all'intorno raffaellesche a colori. Maiolica d'Urbino.

899. Piatto, a stecco con bordo ad ornati lumeggiati in oro, nel centro stemma con leone rampante.

900. Piatto decorato da figura di gentiluomo a cavallo (difettoso). Maiolica di Montelupo.

901. Due Zuppiere a forma di cavoli sopra piatti, a bordi centinati (una difettosa). Maiolica di Pesaro.

902. Piatto ad ornati gialli sul fondo reticolato. Stemma centrale con leone rampante, iridato. Fabbrica delle Fratte.

903. Fruttiera ottagona a traforo con decorazione bleu e stemma nel centro. Le lettere *S. G. P.*

904. Mattonella rappresentante stemma sormontato da cimiero. La data: *1614*. Maiolica d'Urbino.
M. 0,33 × 0,24.

905. Piatto da parete in porcellana decorata con fiori ed uccelli. Cornice intagliata e dorata.

906. Servizio composto di vassoio e due tazze; astuccio di cuoio. Porcellana di Sassonia.

907. Figurina di maschera veneziana. Porcellana di Sassonia.
Vedi Tav. IV.

908. Fioriera in *biscuit* rappresentante Cigno guidato da un Amorino.

909. Piatto a decorazione bleu. Cornice di legno dorato. Porcellana giapponese.

910. Figurina panneggiata di Flora. Porcellana marca Capodimonte.

911. Gruppo rappresentante Bacco ed Arianna. Porcellana marca Capodimonte.

912. Vaso con coperchio, per dolci, con decorazione interna ed esterna a fiorellini e disegni geometrici. Porcellana del Giappone.

BRONZI.

913. Sileno seduto sopra una roccia versando vino da un otre. Bella statuina in bronzo di buona patina. Base di porfido.
Altezza complessiva, m. 0,12.

914. Domiziano; bustino di bronzo di bellissima patina. Secolo XVI.
Alt., m. 0,16.

914-*bis*. Satiretto che suona la doppia tibia; grazioso bronzo su base. Buona patina.

915. Due Basette triangolari sorrette da sfingi in bronzo dorato. XVI secolo

916. Due Manichi in bronzo a forma di Sirene. Secolo XVI.
Vedi Tav. XLI.

917. Due Bracci a tre candele, in bronzo dorato. Stile Luigi XV.

MOBILI.

918. Bella Commode Luigi XV in palisandro e mogano listato in *bois de rose*, ricche guarnizioni di bronzo finemente cesellate e dorate. Piano centinato in rosso dei Pirenei; quattro cassetti.
Ved. Tav XLVIII.

919. Bel Cofanetto in legno intarsiato in osso ad ornati geometrici. Sportello a cerniera; nell'interno quattro cassetti.

920. Poltrona in noce a braccioli diritti; spalliera in cuoio con ornati dorati a piccoli ferri; fiamme intagliate e dorate.

921. Altra detta.

922. Altra detta.

923. Altra detta.

924. Due Poltrone in noce a bracciòli diritti; spalliera coperta di cuoio con ornati a piccoli ferri dorati. Sec. XVI.

925. Elegante piccola Commode in mogano, a due cassetti e sportello, piano di marmo bianco.

926. Cassone con coperchio a cilindro ricoperto di velluto rosso e guarnito di riquadrature di ferro ad ornati e putti alzati di piastra su fondo dorato.

927. Grande Poltrona da trono in legno riccamente intagliato e dorato ad ornati, guide di fiori e teste di Serafino. Nella cimasa stemma di casa Barberini. Piano e spalliera imbottiti coperti di velluto rosso.

AVORI.

928. Fac-simile di un Cappuccio da falco in avorio con collare portante la scritta: *Da Zirifalco . Minore.* Secolo XV.

Alt., m. 0,088.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 458).

Vedi Tav. XXXIX.

929. Edicola scolpita in avorio con figura di S. Paolo seduto. Ornati nel fondo e l'iscrizione: *S. Paulus.* Secolo XIV.

Vedi Tav. XXXIX.

930. Cofanetto e coperchio in avorio intarsiato alla certosina in legni variati ed argento. Sec. XVI.

Alt., m. 0,11 — Larg. 0,27.

931. Piccola Statua in avorio, di tipo arcaico.

932. Mano appartenuta ad un manichino. Secolo XVI.

933. Statuina di dignitario giapponese.

934. *a)* Statuina d'osso rappresentante Venere.

b) Piccolo Capitello in avorio.

c) Anello di osso scolpito.

935. Figurina scolpita in avorio rappresentante ritratto di gentiluomo in costume del Secolo XVII. Basetta quadrangolare in ebano intarsiato d'avorio.

Vedi Tav. XXXIX.

936. Manico di coltello formato da una sirena terminante a mascherone. Secolo XVII.

937. Pomo di bastone in avorio rappresentante due figurine di putti abbracciati.

938. Crocefisso, teschio e targa in avorio (la croce manca). Sec. XVII.

Alt., m. 0,29.

LEGNI INTAGLIATI.

939. Testa alata di Serafino; scultura in noce del secolo XVII.

940. Manico di suggello in bosso, rappresentante Atlante che ha sulle spalle il mondo. Secolo XVIII.

941. Testa alata di Serafino, in noce. Secolo XVII.

942. Ghirlanda ovale di fiori, scolpiti in noce, sormontata da graziosa testa alata di serafino. Fine del sec. XVI.

943. Tre pezzi d'antichi intagli in noce. Epoche diverse.

944. Bella Cornice scolpita in noce, a fiori e foglie. Tracce di policromia. Principio del secolo XVII.

OGGETTI VARI.

945. Reliquiario in ebano con placchette in lapislazzuli; gli angoli a colonnine. Un cassetto. Decorazioni in bronzo. Secolo XVI.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 884).

946. Grazioso Lampadario in vetro di Murano, a cinque bracci; decorazione di fiori.

947. Altro detto di forma variata.

948. Quartino di liuto di elegante forma quattrocentesca. Porta l'iscrizione: « *Gio. Giorgio Taningar in Roma fece l'anno 1700* »

949. Placca di teca in cristallo di rocca, tagliato alla ruota.

950. Termometro e Barometro in legno intagliato e dorato. Luigi XVI.

951. La Vergine e il Bambino. Bassorilievo in cartone policromato e dorato. Cornice a tabernacolo con graziosi ornati a rilievo in pastiglia. Secolo XVI.

952. Fusto di Lavabo in ferro forgiato, in parte tinto rosso ed in parte dorato. Lavoro veneziano. Secolo XVIII.

UNDECIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

953. Skyphos campano, vernice di Nola a due anse raddoppiate; palmette impresse e corpo scanalato. IV secolo.

Alt., m. 0,09.

954. Vaso verniciato in forma di piede destro con sandalo. Fabbrica campana. IV secolo.

Lung., m. 0,14 — Alt., 0,07.

955. Tre Frammenti campani, rappresentanti busto muliebre, testa di Sileno e fregio a putto con ghirlanda.

956. Vaso in terracotta in parte frammentato. Rappresentazione pornografica a rilievo.

957. Venere seminuda appoggiata ad uno stele; traccia di colore. Terracotta di tipo Ellenistico di perfetta conservazione.

Alt., m. 0,22.

958. Due Frammenti di scavo.
   a) Petto muliebre.
   b) Zampa di toro.

Alt., m. 0,23 — 0,24.

959. Ercole. Bronzo di scavo di bella patina.

Alt., m. 0,14.

960. Venere. Bronzo di scavo.

Alt., m. 0,11.

961. Figurina di combattente. Bronzo di scavo sopra base di rosso di Levanto.

Alt., m. 0,11.

961-*bis*. Collezione di n°. 33 oggetti in vetro, (bicchieri, tazze, anfore, coppe, vasi) tutti di ottima conservazione e bellissima *iride*.

STOFFE E TAPPETI.

962. Piccolo Tappeto a punto ungaro a fiamme.

M. 0,85 × 0,70.

963. PALIOTTO di merletto a forcella, bordura superiore con animali e vasi di fiori.
M. 1,80 × 0,95.

964. FRAMMENTO di stolone da piviale ricamato in seta ed oro, rappresentante figura di santo entro edicola. Secolo XIV.

965. COPRI-CALICE di broccato, fondo rosso damascato.
M. 0,60 × 0,55.

966. FREGIO di damasco rosso e frangia sfilata.
M. 8,60.

967. BELLA FRANGIA in seta celeste a fiocchetti.
M. 4.

968. DRAPPO e fregio di damasco rosso a grandi fiori.
M. 6.

969. NOVE PICCOLE TENDE di *percalle* orientale stampate a fiori.

970. VESTAGLIA giapponese in seta a ricchi ornati ed animali chimerici in oro e colori.

971. PORTIERA algerina a due partite, in tessuto a disegni bianchi sul fondo bleu e rosso.

972. Altra detta.

973. Altra detta.

974. Altra detta.

975. TAPPETO orientale a disegni geometrici in bleu sui fondi rosso ed avana. Triplo bordo.
M. 2,33 × 1,36.

976. TAPPETO orientale tessuto in lana a disegni geometrici sui fondi rosso, bleu e marrone. Triplo bordo.
M. 2 × 1,18.

977. GUIDA orientale tessuta in lana a disegni geometrici sul fondo bleu. Tre bordi.
M. 2,37 × 0,96.

QUADRI, DISEGNI E STAMPE.

KNIGHT R.

978. EMBLEMI DI CACCIA; quadro dipinto ad olio su tavola, firmato e datato: 1668. Cornice ad ebano con listello dorato.
M. 0,48 × 0,32.

VAN BREDAEL P.

979. ANTICHITÀ ROMANE; quadro ad olio su tela, firmato. Cornice.
M. 0,85 × 0,62.

INCOGNITO.
(Scuola Veneziana).

980. MADONNA CHE TIENE IN GREMBO IL BAMBINO e lo ricopre con un leggero velo, fondo di paese; quadro ad olio su tavola; cornice a tabernacolo in parte dorata.
M. 0,57 × 0,40.

INCOGNITO.
(Scuola Veneziana).

981. DUE QUADRI DI FIORI dipinti ad olio su tela. Cornici dorate con luci di specchio.

982. Due detti.

INCOGNITO
(Scuola Napoletana).

983. Frutta e Fiori; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice di legno dorato.

M. 1,05 × 0,79.

GAY LOUIS.

984. Frate cercante e Mulattiere; grazioso bozzo originale ad olio. Cornice dorata.

M. 0,32 × 0,15.

INCOGNITO
(Scuola Fiorentina).

985. Deposizione dalla Croce; bella miniatura su pergamena. Ricca cornice di legno intagliato ad ornati e mascheroni e dorato. Fine del secolo XV.

INCOGNITO
(Scuola Inglese).

986. Ritratto di giovinetta seduta presso una roccia, tiene in grembo dei fiori; fine acquarello. Cornice e cristallo.

LE PAGE BASTIEN (?).

987. Disegno rappresentante la famiglia del pittore. Cornice e cristallo.

BULLER E.

988. Studio di testa muliebre al *conté* su carta mezza tinta, lumeggiato di bianco, firmato *Buller, Roma 1883*.

989. Cinque Incisioni all'acquaforte di *A. Di Brazzà*, rappresentanti soggetti campestri e vedute della vecchia Vienna. Prove avanti l'iscrizione.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

990. Vaso in maiolica della Persia, medaglioni a fiori su fondo marrone e piccoli ornati di colore.

Vedi Tav. III.

991. Piatto concavo; nel centro figura di S. Lucia su fondo di paese. Largo bordo con scomparti a squame ed altri ornati. Difettoso. Gubbio.

Vedi Tav. II.

992. Boccale trilobato con decorazione di frutta e fiori a colori. Ritratto centrale. Secolo XVI.

993. Grande Vaso ovoide a coperchio a due anse; decorazioni in bleu a fiore e stemma centrale; pieduccio e bordo in giallo.

994. Piatto concavo a largo bordo decorato in bleu su fondo bianco. Maiolica persiana.

Diam. m. 0,26.

995. Piatto in maiolica marcata *Roos*, decorazione in bleu su fondo bianco.

Diam., m. 0,26.

996. Piatto smaltato a fiori in colori. Antica maiolica italiana.

997. Tazza a decorazioni in rosso e bleu su fondo marrone. Maiolica persiana.

998. Brocchetta a beccuccio ed ansa; fabbrica di *Caltagirone*.

999. Due grandi vasi da fiori di forma ottagonale decorati ad imitazione Persiana di fiori e foglie a colori

predominante il bleu. Firmato: *Torquato Castellani.*

Alt., m. 0,45.

999-*bis*. Grande Bol smaltato *bleu de Perse* con ornati in oro. Porcellana del Giappone.

1000. Piatto decorato da fiori a colori; piccoli ornati d'oro. Porcellana della Cina.

Diam., m. 0,38.

1001. Altro detto (*difettoso*).

1002. Tre Piatti diversi. Porcellana della Cina.

1003. Vaso da fiori a corpo sferico traforato, collo quadrangolare; decorazione bleu a fiori ed ornati. Porcellana del Giappone.

1004. Altro d'accompagno.

1005. Fioriera a fine decorazione di soggetti Greci. Porcellana di Vedgwood.

Alt., m. 0,17.

1006 *a*). Calamaio formato da un amorino che fa giuochi di prestigio con un cuore, presso un tavolo.

b). Due Candelieri d'accompagno sorretti da putti. Porcellana di Sèvres in parte smaltata bleu e dorata.

VETRI.

1007. Bottiglia quadrangolare di vetro verdognolo con dorature e pitture a freddo, rappresentanti i miracoli di S. Nicolò di Bari. Venezia 1500.

Alt., m. 0,24.

Vedi Tav. V.

1008. Piccola Ampolla con decorazioni bianche a bordi bleu.

Alt., m. 0,15

Vedi Tav. V.

1009. Altra Ampolla quasi simile alla precedente.

Alt., m. 0,15.

Vedi Tav. V.

1010 Candeliere in vetro incolore. Venezia.

Alt., m. 0,25.

Vedi Tav. V.

1011. Sette pezzi variati in vetro di Murano.

1012. Coppa di vetro rosso con anse e base di vetro incolore; la pancia è graffita. Il bordo è filettato di bianco.

Alt., m. 0,07. — Diam., m. 0,14.

Vedi Tav. V.

1013. Vaso per fiori con becco ritorto, a filettatura ed anse bleu.

Alt., m. 0,20.

Vedi Tav. V.

1014. Coppa bassa colore giallognolo con decorazioni bianche. Due anse.

Alt., m. 0,05 — Diam., m. 0,10.

1015. Piccolo Vaso per fiori, di color verdognolo.

Alt., m. 0,10 — Lung., m. 0,05.

1016. Vaso simile al precedente.

Alt., m. 0.10 — Largh., m. 0.06

1017. Frammento di vetro a gran fuoco rappresentante cavallo in fuga, con stemma.

1018. Lampada da moschea ad ornati ed iscrizioni arabe in oro. Imitazione dell'antico. Vetro di Venezia.

BRONZI.

1019. Calamaio in bronzo a forma di navicella. Ha il piede ed il corpo decorato da foglie d'acanto. Bronzo di buona patina. Secolo XV.

Vedi Tav. XLI.

1020. L'Imperatore Traiano; busto in bronzo del secolo XVI di bella patina. Pieduccio di giallo antico.

Alt., m. 0,32.

1021. L'Imperatore Caligola; busto d'accompagno al precedente: manca il pieduccio.

1022. Putto in bronzo di bella patina; arte francese del XVIII Secolo.

Vedi Tav. XLI.

1023. *a)* Frammento di Lanterna traforata.

b) Due Bocchette per mobile, di bronzo. Secolo XVII.

LEGNI INTAGLIATI.

1024. La Vergine ed il Bambino. Bella scultura in bosso, d'ottima patina; base in lapislazzuli e giallo. Secolo XVI.

Altezza totale, m. 0,33.

Vedi Tav. XLI.

1025. Cofanetto rettangolare in legno finemente intagliato a rosoni e a disegni geometrici. Il fondo è policromato.

1026. Dafne; statuetta scolpita in bosso del XVII Secolo.

Alt., m. 0,38.

Vedi Tav. XLI.

1027. Cornice; legno intagliato e dorato a volute, festoni di frutta e teste di Serafino. *Sansovinesca.*

M. 0,80 × 0,70

1028. Cornice veneziana di legno intagliato e dorato con decorazioni di vetri tagliati alla ruota. Contiene bozzo ad olio rappresentante: la Vergine ed il Bambino.

1029. Placca veneziana di legno intagliato a giorno a graziosi motivi d'ornati. Luce di specchi.

1030. Cornice di legno intagliato ed in parte dorato.

M. 0,48 × 0,39.

MOBILI.

1031. Grande Credenza in noce scolpito. Due colonne laterali intagliate e scanalate con capitelli corintii. Base e cornicione a ricchi motivi ornamentali. Due sportelli a sei riquadri con cristalli.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 1033).

1032. Bel Cofanetto di noce intagliato, pannelli intarsiati di legno angiolino con riquadrature modanate; nel basso largo bordo a baccelli pieni; piedi a zampe di leone, Secolo XVI.

M. 0,68 × 0,30 × 0,30.

1033. Seggiolina bassa, con spalliera di noce intagliata, gambe tornite. Piano imbottito ricoperto di recamo punto ungaro.

1034. Sgabellone porta busto in legno intagliato e dorato ad ornati e mascherone. Secolo XVII.

Vedi Tav. XLVII.

1035. Altro detto.

Vedi Tav. XLVII.

1036. Altro detto.

1037. Bella Poltrona Luigi XV in noce intagliato, piano e spalliera imbottiti coperti di damasco verde.

1038. Altra detta.

1039. Scrigno in ebano a nove cassetti e sportello, decorato di placche in osso graffito a paesaggi e figure. Nell'interno tre cassetti.

OGGETTI VARI.

INCOGNITO.

(Scuola Umbra)

1040. Croce astile in legno con pitture alla tempera; d'ambo i lati il Crocefisso e nelle punte trilobate figure di Apostoli e delle Marie; bell'esemplare di pittura del secolo XV di mediocre conservazione. Custodia di vetro.

M. 0.50 × 0.40.

Vedi Tav. L.

1041. Quartino di liuto a quattro chiavi. Cassa di ebano filettata di avorio.

1042. Cofanetto rettangolare di legno, decorato in pastiglia. Secolo XVI.

Vedi Tav. XLI.

1043. Tagliacarte Giapponese in ferro ageminato in oro e due pendagli indiani in cuoio intrecciato e madreperla.

1044. Profumiera Giapponese in porcellana a forma di gatto dormente.

1045. Trasparente Giapponese. Lastra di alabastro sopra un lato della quale sono dipinte quattro figure. Dall'altro lato iscrizione. Montatura in legno.

1045-*bis*. Cinque Ventagli, due dei quali dipinti finemente sulla pelle. Epoca Luigi XV e Luigi XVI.

1046. Altro simile al precedente con otto figure dipinte.

1047. Leggio a cavalletto in ebano intarsiato di acero a raffaellesche ed ornati geometrici; tagliacarte d'accompagno.

1048. Scatola Giapponese laccata a paesaggi in oro.

DODICESIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

1049. Aryballo Corintio con bocca trilobata.

Alt., m. 0,10.

1050. Tre Vasi di buccaro, due Vasi Corintii ed altro a forma di lepre.

1051. Grande Lume verniciato nero a due becchi; parte dei becchi restaurati.

Lung., m. 0,22. — Alt., m. 0,09

1052. Balsamario in forma d'un cane sdraiato.

Alt., m. 0,07. — Largh. m. 0,12.

1053. Pisside in terracotta, sul coperchio fisso una testa femminile in rilievo, IV secolo A. C. Tracce di color bianco.

Alt., m. 0,16.

1054. Rython in forma di testa di Grifo.

Alt., m. 0,17.

1055. Due Teste di Leone che servivano da bocche di fontane; frammentate.

M. 0,20 × 0,22.

1056. Lume a dodici becchi, sorretto da catena di bronzo, decorato a tre teste di Giove a rilievo. (*Civitavecchia*).

Diam. m. 0,20. — Alt., m. 0,08.

1057. *a)* Torsetto d'uomo.
b) Piccola Testa di donna.
c) Piccola Testa di caricatura.
d) Testa di Tigre.

1058. Quattro Lumi variati.

LEGNI INTAGLIATI.

1059. La Flagellazione e la Coronazione di spine; due altorilievi scolpiti in legno policromati e lumeggiati d'oro. Seconda metà del XV secolo.

M. 0,42 × 0,75.

1060. Bella Cornice veneziana di legno in parte intagliato e dorato;

la fascia centrale a ricchi ornati puntinati. Sec. XVI.

1061. Graziosa Cornice veneziana in legno intagliato e dorato, fascia ad ornati.

1062. Maschera orientale (forse di una deità) scolpita in legno tenero.

1063. Bella Cornice veneziana, in legno intagliato e dorato. Fascia a lumeggiature in oro su fondo nero. Guida d'alloro in rilievo.

M. 1 [illegible] 0,75.

1064. Cornice di legno intagliato a guide d'alloro ed altri motivi ornamentali. Bella doratura. Sec. XVIII.

M. 0,82 × 0,68.

1065. Cornice a cavalletto intagliata e dorata, luce di specchio.

1066. Quattro Colonnine da baldacchino di legno intagliato a guide di fiori dorati su fondo rosso.

M. 1,50.

QUADRI E DISEGNI.

PALMEGIANI M.

(attribuito a

1067. San Girolamo in meditazione avanti il Cristo. Quadro ad olio su tavola; cornice intagliata e dorata.

M. 0,41 × 0,34.

FAVRETTO G.

(attribuito a).

1068. Studio di mezzo Busto muliebre ad olio, su tela; cornice ed astuccio.

SALVATOR ROSA.

1069. Studio di una Testa di vecchia, dipinto ad olio su tela; cordorata e cristallo.

M. 0,37 × 0,31.

INCOGNITO

(Scuola Fiamminga)

1070. Fiori. Due quadri dipinti ad olio su tela; cornici.

M. 0,54 × 0,36.

BREUGHEL G. B.

1070-*bis*. Grande e bel Quadro rappresentante tappeto, vaso e suppellettili egregiamente dipinto.

INCOGNITO

(Scuola Fiamminga).

1071. Interno di Osteria; bel quadretto dipinto ad olio su tavola; cornice dorata.

M. 0,15 × 0,17.

INCOGNITO.

(Scuola Umbra).

1072. Ivstitia. Pannello (di porta?) dipinto alla tempera rappresentante la Giustizia con i suoi attributi; buona conservazione; cornice ad ornati dipinti su fondo giallo.

M. 0,55 × 0,35.

INCOGNITO.

(Scuola Francese).

1073. Due Palafrenieri che reggono un cavallo riccamente bardato; quadro dipinto ad olio su tela; cornice dorata.

M. 0,20 × 0,27.

INCOGNITO

(Scuola Bolognese).

1074. SOGGETTO BIBLICO; disegno alla sepia; cornice intagliata e dorata; cristallo.

M. 0,36 × 0,29.

INCOGNITO.

1074-*bis*. QUATTRO RITRATTI DI GIOVANETTE, al pastello; cornici veneziane finemente intagliate e dorate.

VASSALLO (Luigi Arnaldo)

(Gandolin).

1075. DISEGNO ACQUARELLATO rappresentante ritratti di Eleonora Duse, Felice Cavallotti, On. San Donato, Signora Vassallo ed Enrichetta Castellani; cornice nera e cristallo.

FARUFFINI G.

1076. LE LUXEMBURG; disegno a lapis; cornice e cristallo.

INCOGNITO.

(Scuola Francese).

1077. RITRATTO DI SIGNORA in costume del secolo XVIII al pastello; *passe par tout;* cornice dorata e cristallo.

M. 0,81 × 0,63.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1078. VASO da farmacia, con decorazione a festone di frutta, fiori e testa d'angelo. *Datato 1614*. Maiolica d'Urbino.

1079. VASO a beccuccio ed ansa a decorazioni bleu e giallo. Fabbrica di *Cafaggiolo*.

Alt., m. 0,28.

1080. DUE BOCCALI di terraglia con le iscrizioni: *Bevi Rosa - Bevi bene.*

1081. SALIERA TRIANGOLARE decorata da tre Grifi alati. Nel piano superiore Bustino di guerriero. Maiolica d'Urbino.

Vedi Tav. II.

1082. DUE PICCOLE FRUTTIERE in terraglia di Wedgwood con bordo a traforo.

1083. ACQUASANTIERA, decorata nel centro dalla Pietà. Maiolica d'Urbino.

1084. PORTAFIORI decorato a figure e paesaggio a colore, due manichi. Maiolica di *Moustiers*.

1085. ALBERELLO, con ritratto nel centro e decorazione di elmi, scudi e bandiere nella parte posteriore. Casteldurante, secolo XVI.

1086. PIATTO, ad ornati in bleu, verde e giallo. Maiolica toscana.

Diam., cent. 0.32.

1086-*bis*. Detto piccolo.

1087. PICCOLO PORTAFIORI di forma centinata, decorato a soggetto mitologico a piccoli fiori policromi. Maiolica di *Moustiers*.

1088. ZUPPIERA di forma centinata, fiori ed ornati in rosso e bleu ad imitazione del Giappone. Maiolica di Pesaro.

1089 PIATTO DA DOLCE a forma di fiore con foglie. Porcellana di Sassonia.

1090. Piccolo Piatto a decorazione di fiori in bleu. Porcellana del Giappone.

1091. Due Piatti a cestino con bordo traforato; decorazione a fiori. Porcellana di Sassonia. (*Marcolini*).

Vedi Tav. IV.

1092. Bottiglia per The decorata a paesaggi e fiori rossi e bleu lumeggiati in oro. Porcellana del Giappone.

1093. Tazza e Piatto in porcellana a forma di conchiglie intieramente dorati. Manico a forma di corallo. Fabbrica di Sèvres.

1094. Vaso cilindrico in porcellana, decorato a giorno di fiori e di ornati.

STOFFE E TAPPETI.

1095. Due Portiere con relativi capricci di damasco giallo a piccoli disegni.

M. 2,90 × 1,90.

1096. Due piccoli Tappeti di antichi merletti e stoffe.

1097. Cappuccio di Piviale in velluto rosso e nove nappe variate.

1098. Due Teli di damascone rosso.

M. 4,30.

1099. Scialle orientale in crespo della Cina bianco, con angolo ricamato a fiori, frangia.

1100. Tappetino orientale fondo raso giallo con arabeschi ricamati a vari colori.

1101. Stola e Manipolo in antico velluto rosso sforbiciato, a ricchi ornati ricamati in oro.

1102. Piccolo Telo di velluto a giardinetto e due quadrati per cuscini.

1103. Portiera a due partite e capriccio in antico *percalle* genovese a grandi righe rosse e guide di fiori con uccelli.

1104. Altra detta.

1105. Altra detta.

1106. Stola e Manipolo di velluto rosso e tre manipoli variati.

1106-*bis*. Tappeto da Tavolo in seta verde; bordura di broccato e frangia.

1106-*ter*. Bell'Abito da signora, in broccato veneziano, a fiori e melagrane di colore su fondo giallo.

1107. Tappetino giapponese ricamato a fiori ed animali a colori, punto floscio.

M. 1,60 × 0,95.

1108. Tappeto orientale da preghiera tessuto in lana a disegni policromi di tipo carcaico su fondo bleu scuro; triplo bordo.

M. 1,94 × 1.

1109. Tappeto orientale, tessuto in lana a righe bleu e bianche oblique ed ornati geometrici: tre bordi.

M. 2,20 × 0,90.

ARGENTI E BRONZI.

1110. Cestino in argento stile Luigi XV, finemente cesellato e traforato, manico movibile.

Peso, kg. 0,190.

1111. Altro detto.

1112. Bella Fioriera in argento stile Luigi XV. Ornati alzati di piastra e decorazione a traforo. Due manichi.

Peso, kg. 0,418.

1113. Scatolina porta-profumi in argento a colori; sul coperchio nove topazi. Nell'interno, parimenti smaltato, quattro recipienti per odore.

1114. Lampada, formata da un erma di baccante in bronzo che sostiene una lampada in argento a tre lucignoli; poggia sopra una base di rosso con plinto di nero, decorata da festoni di frutta e teste di leoni d'argento. Impero.

1115. Lampada da studio a *carcelle* in argento. Impero.

Peso, kg., 0,955.

1116. Mazza in bronzo dorato, da cerimoniere, formata da quattro chimere di putti che sostengono corona con torre merlata rappresentante stemma di città.

M. 0,65.

1117. Altra detta.

1118. Bella Placchetta circolare rappresentante soggetto mitologico; nel basso la firma: *M. Soldanus-f. V.*

1119. Cancello per balaustrata d'altare in bronzo traforato a ricca decorazione di volute, drappi e vasi di frutta; cimasa centinata. Epoca Luigi XIV.

M. 1,05 × 0,90.

1120. Coperchio di turibolo, in bronzo traforato.

1121. Borchia a mascherone di Satiro. Fine del Secolo XVI.

1122. Paio di *Appliques* in bronzo a tre bracci, stile Luigi XVI.

1123. Paio di Forbici orientali in acciaio, ageminate in oro.

MOBILI.

1124. Tavolo-Scrittoio in noce a due cassetti, e gambe a lira. Secolo XVI.

1125. Frontone di cassa in legno scolpito con tracce di policromia. Rappresentazione allegorica; due stemmi.

1126. Piccola Commode a quattro cassetti in noce, guarnizione di bronzi.

1127. Due Seggiole di noce con piani, spalliere e largo bordo di ricamo a punto Ungaro a piccoli fiori. Fiamme intagliate e dorate.

1128. Due dette.

1129. Seggio di noce alla Savonarola. Nella spalliera targa intagliata.

1130. Bassa Poltrona, Impero in mogano, braccioli a delfini, piano imbottito coperto di damasco rosso.

1131. Grande Cassa di legno, intagliato e dorato, stile rinascimento, a mascheroni e volute terminanti a teste di serafini. Ricca decorazione di festoni di frutta e piedi a teste di delfini. Pannello centrale dipinto ad olio, rappresentante il trionfo della Giustizia. Base parimenti intagliata e dorata.

1132. Due Poltrone, Luigi XIV, di legno intagliato e dorato. Piani e spalliere imbottiti coperti di ricamo a punto floscio a fiori ed uccelli.

1133. Due dette.

OGGETTI VARI.

1134. Paio di Candelieri in malachite montati in bronzo dorato. Astuccio di marocchino.

1135. Vaso in cristallo di Venezia, colore latteo a due piccole anse.

1136. Grazioso Ritratto di Dama; miniatura su avorio, secolo XVII; cornice del tempo intagliata e dorata.

BOZZA BART.

1137. Mosaico a colori rappresentante Cristo flagellato; reca la firma *Bart. Bozz, A. F.*

Largh., m. 0,73 — Alt., m. 0,44.

1138. Cornice, Luigi XVI, legno intagliato e dorato.

1139. Santa Rosa giacente, scultura in alabastro. Secolo XVIII.

1140. Busto in istucco di San Gennaro, decorato da paste vitree imitazione di pietre dure. Base decorata a ghirlande di fiori e teste alate di serafini.

1141. Cassetta in osso, traforato lateralmente, per un antico giuoco francese.

1142. Porta-Ritratto in legno intagliato e dorato formato da sei cornici ovali riunite.

1143. *a)* Piccola Placca impressa in argento con decorazione di putti.

b) Gettone in legno con medaglione di Cesare.

c) Due vaghi Caffagioleschi con le iscrizioni: *Memento mei; Dominicha bella.*

1144. Scatola giapponese in lacca con decorazione a colori ed un candeliere in metallo patinato.

1145. Cartuccera orientale in cuojo.

TREDICESIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

1146. Rhyton in forma di satiro sdraiato che regge un otre. Manca una parte dell'otre e la mano destra del satiro. Molte tracce di colori; IV secolo A. C.

Largh., m. 0,24 — Alt., m. 0,14.

1147. Donna seduta con cuffia specie « *tutulus* » (?) Sul grembo due dischi radiati. Manca la parte inferiore delle gambe. Tipo V secolo A. C.

Alt., m. 0,60.

1148. Putto cavalcante un maialino. Terracotta di tipo Ellenistico con traccia di colore.

Alt., m. 0,10. — Larg., m. 0,11.

1149. Caricatura di un poeta o filosofo. La testa calva era fissata con un perno in modo da potersi muovere. Sul grembo tiene un volume aperto.

Alt., m. 0,20

1150. Vittoria panneggiata che regge con la destra una corona. Terracotta di tipo Ellenistico. Traccia di colore.

Alt., m. 0,22.

1151. Due Teste arcaiche d'antifisse; tipi jonici del VI secolo A. C.; policromate.

1152. Tre dette.

1153. Tre Teste votive etrusche del III secolo A. C.

1154. Busto di negra con collana.

Alt., m. 0,12.

1155. Due Lumi e sette frammenti. (Busto di Minerva, Leda con cigno).

1156. *a*) Lama di un Pugnale in bronzo.

Alt, m. 0,18.

b) Due frammenti di cinturone con borchie a riporto. Tutti e due gli oggetti arcaici.

1157. SPECCHIO etrusco in bronzo graffito, rappresentante due guerrieri combattenti; III secolo A. C.

Alt., m. 0,22.

1158. QUATTRO FRAMMENTI da bilancie e lampada in bronzo di scavo.

1158-*bis*. SEI BALSAMARI in vetro, di scavo; forme ed iridescenze variate.

1158-*ter*. Sei detti.

QUADRI E DISEGNI.

1159. RITRATTO DI GENTILDONNA in costume del secolo XVIII rivolta a sinistra, nella mano destra tiene un libro semiaperto. Quadro dipinto ad olio su tela in cornice dorata.

M. 0,90 × 0,71.

1160. RITRATTO DI GENTILDONNA dipinto ad olio su rame, cornice finemente intagliata e dorata.

1161. SAFFO; quadro dipinto ad olio su tavola. (Secolo XVII). Cornice di pero a sbalzo lustra ad ebano.

M. 0,28 × 0,25.

1162. ARCHITETTURA CON SOGGETTO ROMANO; quadro dipinto ad olio su tela, cornice int. e dorata.

M. 0,75 × 0,98.

1163. DUE QUADRI rappresentanti vasi con fiori, dipinti su pergamena; cornice verde ed oro.

1164. RAGAZZO CON PECORA; quadro dipinto ad olio su tela di scuola Napolitana; cornice dorata.

M. 0,54 × 0,52.

1165. PUTTO CON FACI; quadro ad olio dipinto su tela; cornice dorata.

(Proveniente dalla raccolta del conte Giambattista Costabile di Ferrara).

1166. FORTUNY (M). Disegno a penna di testa; passe-partout, cornice e cristallo.

LUIGI ARNALDO VASSALLO
(Gandolin)

1167. GRAZIOSO BOZZETTO ad olio pel quadro (mai eseguito) rappresentante la psiche della donna; cornice nera e cristallo.

1168. TRE INCISIONI del Piranesi, rappresentanti vedute di Roma, una delle quali stampata a colori con la dedica: « *Urbis et Orbis 15 luglio a Donna Enrichetta Castellani Fausto Salvatori* ».

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1169. PICCOLO GUÉRIDON decorato a fiori ed architettura. Maiolica ligure

1170. GRANDE PIATTO, bordo a raffaellesche e ritratti; nel centro il Giudizio di Paride. Maiolica degli Abruzzi

Diam., m. 0,36.

1171. GRANDE PIATTO con decorazioni in rilievo; fiori e putto centrale, in bleu. Maiolica di Savona.

Diam., m. 0,43.

1172. PIATTINO; decorazioni di rami e foglie bleu e verdi a riflesso. Maiolica di Gubbio.
Diam., m. 0,26.

1173. DUE ANTICHE FIGURINE, rappresentanti contadini. Terraglia inglese.
Alt., m. 0,24.

1174. PICCOLO VASO da farmacia. Urbino.

1175. FIASCA a forma di libro. Maiolica.

1176. LA PIETÀ; placca a rilievo, in parte policromata. Maiolica delle Fratte.

1177. FRUTTIERA decorata in bleu dalle figure dell'Arno e del Tevere. Maiolica toscana.
Diam., m. 0,22.

1178. TRE FRAMMENTI. Maioliche di Gubbio e Faenza.

1179. PICCOLO PIATTO in terraglia a bordo centinato; nel centro è dipinta l' Annunciazione. Fabbrica delle Fratte.

1180. *a)* PICCOLO PIATTO graffito. Fabbrica delle Fratte.
b) BOMBONIERA a forma di melagrana. Porcellana.

1181. BOL E PIATTO ad ornati bleu. Porcellana del Giappone.

1182. VASO a forma di farfalla ad ali spiegate, decorazione in bleu e rosso. Coperchio. Porcellana del Giappone.

1183. Altro d'accompagno.

1184. DUE PIATTI cupi decorati a figure. Maiolica di Montelupo.

1185. Due detti variati.

1186. GRANDE PIATTO; decorato a gruppi di fiori e bordo in blèu. Porcellana della Cina. Famiglia verde.
Diam., m. 0,38.
Vedi Tav. IV.

1187. TAZZA a doppia decorazione; l'esterna a rilievo ad ornati geometrici, l'interno a fiori turchini; piatto decorato in bleu. Porcellana del Giappone.

1188. DUE TAZZINE da thé, decorate a fiori ed uccelli. Porcellana della Cina.

1189. PIATTO concavo decorato a fiori ed ornati: marcato. Porcellana del Giappone.

1190. GRANDE BOL. Decorazione a figure e paesaggio. Porcellana della Cina. Famiglia Verde.

VETRI.

1191. FRUTTIERA a pieduccio in vetro bleu con ornati e filettatura smaltate in bianco. Venezia.
Alt., m. 0,15 — Diam. m. 0,22
Vedi Tav. V.

1192. AMPOLLA a collo largo, pancia sferica e lungo becco in vetro giallo: decorazione di fiori a freddo.
Alt., m. 0,19.
(Catalogo-Vendita A. Castellani, N 532).
Vedi Tav. V.

1193. Lampada ad olio applicata in un vaso con due anse. Due spegnitoi a catenella. Venezia.

Alt., m. 0,18 — Lung., m. 0,135.

Vedi Tav. V.

1194. Due Ampolle per olio ed aceto incrociate su base a spirale di vetro incolore. Ornati a punta.

Alt., m. 0,27.

Vedi Tav. V.

1195. Bottiglia a lungo collo in vetro bleu: pancia a punta di diamante, decorazione a freddo.

Alt., m. 0,225.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 539).

Vedi Tav. V.

1196. Vaso per fiori in vetro giallo: decorazione a freddo in oro e rosso.

Alt., m. 0,15.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 539).

Vedi Tav. V.

1197. Piatto in vetro incolore con bordo bleu. Venezia.

Alt., m. 0,03 — Diam., m. 0,20.

Vedi Tav. V.

1198. Calice di vetro a filettature incrociate di smalto bianco.

Alt., cent. 17.

(Catalogo-Vendita A. Castellani, N. 437).

Vedi Tav. V.

1199. Bicchiere a largo orificio in vetro incolore. Venezia.

Alt., m. 0,16.

Vedi Tav. V.

STOFFE E TAPPETI.

1200. Coperta di raso rosso con quadrati di merletto a forcella, a stemmi e vasi di fiori.

M. 2,20 × 2.

1201. Tre pezzi di Velluto a controtaglio; fondo bianco con ramaggi di velluto rosso e ricami a colore.

M. 0,65 × 0,50 (ciascuno).

1202. Tappetino di velluto verde.

M. 1,20 × 0,80

1203. Qattro Teli di damasco rosso.

M. 8,75 × 0.65.

1204. Tre Campioni di antico velluto controtagliato.

Vedi Tav. XXXII.

1205. Tappetino in seta rossa ricamato con cordoncino d'oro. Deteriorato.

M. 1,95 × 0,95.

1206. Panneau orientale di velato bianco con bordo a fiori rossi.

M. 9,50 × 1,10.

1207. Sei Tappetini di stoffe varie ed un fregio.

1208. Due Mantelli di velluto in seta viola e verde per signora.

1208-*bis*. Bernus orientale tessuta in lana a grandi riguardi marrone e bianchi.

1209. Copertura di Poltrona in seta con ricamo a riporto, e piccolo telo di *tulle* ricamato a fiori.

1210. Copertura per Cuscino di velluto controtagliato a piccoli fiori verdi a fondo bianco.

1211. Tappetino di Broccato orientale decorato a fiori ed animali fantastici a colori su fondo bleu scuro.

M. 1,10 × 0,75.

1212. Due Stole e tre manipoli di broccatelli vari.

1213. Tappeto Orientale da moschea, tessuto in lana a grandi rombi avana e gialli con sovrapposti ornati geometrici marrone. Due bordi.

M. 1,50 × 3,50

1214. Due piccoli Tappeti orientali a fiori rossi e bleu sul fondo grigio, bordi a fondo giallo.

BRONZI.

1215. *a)* Placchetta in bronzo rappresentante la Circoncisione.

b) Placchetta ovale con ritratto e l'iscrizione *Virgilius Neapol.*

1216. Campanello di Bronzo a finissimi ornati e stemmi a rilievo. Secolo XVI.

Vedi Tav. XLI.

1217. Candeliere Persiano in bronzo; ornati ed iscrizioni graffite.

Alt., m. 0,34.

1218. Putto in bronzo; base di porfido orientale.

Alt., m. 0,23.

1219. Due Bottiglie giapponesi in bronzo, di forme variate.

LEGNI INTAGLIATI.

1220. Grande e bella Cornice ovale di legno intagliato e dorato a forma di ghirlanda di fiori, decorata da quattro putti egregiamente modellati. Secolo XVII.

M. 1,19 × 0,90

1221. Grifo accovacciato, in legno. Secolo XV.

Alt., m. 0,80.

1222. Due piccole Mensole in legno intagliato; due angeli che sostengono stemmi.

1223. Due Stampe in legno, una per pasticceria, l'altra per stoffe.

1224. *a)* La Pietà: gruppo in bosso su base.

b) Due Medaglioni in bronzo rappr. Vespasiano e Vitellio.

1225. S. Giacomo e S. Longino; due grandi busti in legno intagliato e policromato; i vestiti ad ornati in oro. Secolo XVI.

Alt., m. 0,78.

1226. Graziosa Cornicetta Luigi XIV in legno intagliato e dorato. Decorazioni di volute, fiori ed Angeli.

1227. Due Cornici a tabernacolo, di forma architettonica, decorate a teste di serafini.

MOBILI.

1228. Piccola Commode Luigi XV in radica di mogano e *bois de rose;* uno sportello simulante due cassetti.

1229. Genuflessorio in quercia ad uno sportello e predella scorrevole, piano inclinato a leggio, cimasa decorata da serafino scolpito.

Vedi Tav. XLIV.

1230. Porta Vaso Veneziano a forma di colonna a tortiglione, legno dipinto nero ad ornati dorati.

1231. Altro detto.

1232. Poltrona in noce a braccioli diritti, spalliera e bordo in cuoio ad ornati dorati a piccoli ferri; fiamme intagliate e dorate. Secolo XVI.

1233. Pendola Luigi XIV, cassa rettangolare di noce scorniciato; guarnita di bronzi dorati.

1234. Due Sgabelli di noce intagliato, spalliera e piede scolpiti.

1235. Due detti.

1236. Cornice esagona con molte luci di specchi.

1237. Poltrona di noce a braccioli e targhe intagliate.

OGGETTI VARI.

1238. Paio di Alari in ferro forgiato *(landiers)*, fine secolo XV.

1239. Cristo presentato al Popolo; incisione in parte acquarellata con le stoffe ed il fondo a ricamo; cornice a pastiglia dorata.

M. 0,38 × 0,29.

1240. Astuccio per Posate in marocchino rosso, finemente decorato ad ornati dorati a piccoli ferri; guarnizioni di bronzo.

1241. Ritrattino in cera del Papa Clemente XII; cornice rotonda intagliata e dorata.

1242. Elegante Bacile giapponese in bronzo *cloissoné* a riquadri di ornati e fiori policromati. Base di *legno di tek* a traforo.

1243. Altro detto.

1244. Bella Iniziale da antifonario miniata su pergamena rappresentante il Battesimo di N. S. Secolo XIII. Cornice di pero a sbalzo.

1245. Altra iniziale come sopra rappresentante il Presepe. Cornice di pero a sbalzo.

1245-*bis*. Ritratto di personaggio graziosa miniatura dell'epoca di Luigi XVI. Cornice.

1246. Grande Cartella a portafoglio su cavalletto con sostegni di ottone; contiene varie fotografie di quadri, personaggi e città.

1247. Piccolo Leggìo in legno giapponese laccato a fiori ed intarsiato di madreperla. Nel centro la sigla della Compagnia di Gesù.

1248. Paio di Lumi a *carcelle* in porcellana bleu montati in bronzo dorato.

QUATTORDICESIMO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

1249. DONNA SEDUTA, vestita del *chitone* ed *Himation*. Porta un diadema e reca nella destra un cembalo. Tipo del IV secolo A. C.

Alt., m. 0,18.

1250. RILIEVO campano con le teste di Giunone e Minerva; tracce di colore (dubbio).

Alt., m. 0,16 — Larg., m. 0,25.

1251. PATERA verniciata con rilievi al centro, rappresentanti Amorini. Due anse ed umbo centrale. Fabbrica di *Canoleios*.

Alt., m. 0,07 — Larg. m. 0,15.

1252. MATTONELLA di terracotta rappresentante un cervo che pascola. Lavoro del VI secolo A. C.

M. 0,35 × 0,26.

1253. RHYTON terminante a testa di volpe (muso forse restaurato). IV secolo A. C.

Larg. m. 0,12 — Alt., m. 0,14.

1254. RHYTON che finisce a testa di capra, senza vernice. IV secolo A. C.

Larg., m. 0,19 — Alt., m. 0,12.

1255. DUE TESTE maschili messe sopra busti moderni.

Alt., m. 0,19 — Larg., 0,25.

1256. PICCOLA TAZZA a due manichi in marmo di scavo.

1257. DUE TESTE VOTIVE etrusche, (uomo barbato e giovane).

Alt., m. 0,27. — Larg., 0,29.

1258. QUATTRO LUMI, uno con Minerva che assolve Oreste, l'altro con Bacco.

1259. QUATTRO LUMI (macellaio, maschera comica e pesce).

1260. TRE LUMI (Cibele ed Attide, Venere nel bagno).

1261. BOCCAGLIO a testa di cinghiale, riporto rappresentante bustino di Ercole, riporto a testa di lupo. Bronzi di Scavo.

1262. *a)*. ARMILLA.
b). CAMPANO.
c). COPERCHIO di lampada con maschera.
d). PIEDE con calzare.
Bronzi di scavo.

1263. STRIGILE in bronzo d'epoca romana.

Alt., m. 0,22.

1263-*bis* *a)* SEI BALSAMARI; forme e iridiscenze variate.
b) Sei detti.
c) Sei detti.

QUADRI.

PALIZZI F.

1264. PALUDE CON CAVALLI AL PASCOLO; bel quadro ad olio su tela: cornice dorata.

M. 0,65 × 0,45.

MACCARI C.

1265. RITRATTO DI CIOCIARA: bozzo ad olio su tela, con firma e la data *1896*.

M. 0,27 × 0,18.

GALLI G.

1266. BOZZETTO ALL'ACQUARELLO, rappresentante *la luce* eseguito per un soffitto dell'Associazione Artistica Internazionale, firmato e datato *1887* Cornice e cristallo.

M. 0,40 × 0,13.

DORÉ G.

1266-*bis*. RITRATTO DI DONNA ENRICHETTA CASTELLANI; eseguito a matita e firmato.

FERRARESI A.

1267. STUDIO ALL'ACQUARELLO di nudo muliebre eseguito dal defunto artista per un quadro di genere.

INCOGNITO
(Scuola Fiorentina).

1268. PAESAGGIO CON FIGURE; quadro dipinto ad olio su tavola, secolo XV. Cornice dorata.

M. 0,19 × 0,22.

INCOGNITO.
(Scuola Veneziana).

1269. GESÙ CHE VIENE CALATO NEL SEPOLCRO. Antico ed importante quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,10 × 0,53.

INCOGNITO.
(Scuola Greca).

1270. MADONNA E BAMBINO; quadro ad olio dipinto su tavola. Cornice di ebano con riporti d'argento.

1271. DUE QUADRETTI dipinti ad olio rapppresentanti paese, firmati Dubuit; cornici dorate.

1272. RITRATTO DI GIOVANE SIGNORA, in costume del Secolo XVIII: quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,73 × 0,55.

1273. RITRATTO DI GENTILUOMO con abito e mantello nero, nella mano sinistra un guanto. Quadro dipinto ad olio su tela del Secolo XVIII. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,80 × 0,61.

STOFFE E TAPPETI.

1274. Bordura di Broccatello fondo verde con ramaggi gialli; medaglioni con: *Ecce Homo*.

M. 1,70 × 0,20.

1275. Sopra Calice di velluto verde smeraldo con merletto dorato all'intorno.

1276. Due Cappucci da piviale in damasco a due colori, fondo rosso a ramaggi bianchi.

1277. Due Stole, una in velluto contratagliato a grandi fiori lamati d'oro, l'altra in broccato d'oro su fondo rosso.

1278. Tre Portiere ad una partita ciascuna in damasco bleu.

1279. Varî teli di velluto e seta.

1280. Portiera a due partite formata da due Mesari genovesi a disegni in nero e colori sul fondo giallo.

1281. Mesaro genovese e tre *panneaux* di *percalle* orientale a fiori.

1282. Copri Calice, Borsa e due Manipoli di stoffe varie.

1283. Due Stole e due Manipoli, uno di velluto rosso, l'altro di velluto verde su fondo rasato.

1284. Due Cuscini.

1285. Tre piccoli Panneaux e Cuscino, recamati. Giapponesi.

1286. Tappeto orientale in canavaccio rosso ricamato in seta a fiori, con decorazione di piccoli specchi, e fregio persiano ad ornati e fiori su fondo grigio.

1287. Portiera e drappeggio *cretonne* a disegno orientale.

1288. Due Tappeti orientali ed uno abruzzese (sciupati).

1289. Tappetino orientale, tessuto in seta a colore; disegni geometrici.

M. 1,15 × 0,95.

1290. Tappeto da pavimento, di Bruxelles a disegni orientali su fondo grigio, teli 5.

M. 20 × 0,70.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1291. Grande Vaso ovoide decorato in bleu a paesaggio ed animali; due anse a fogliami e coperchio. Maiolica ligure.

1292. Brocchetta a beccuccio. Decorazione in fiori bleu. Sulla parte anteriore targa con iscrizione, nel basso stemma con elefante. Maiolica faentina.

1293. Boccale decorato a piccoli fiori policromati. Maiolica persiana.

Vedi Tav. III.

1294. Brocchetta a beccuccio ed ansa. Fabbrica di Caltagirone.

1295. Porta-dolci a forma di foglia. Maiolica di Pesaro.

1296. Caffettiera quadrangolare, fiori in bleu ed uccelli. Maiolica di Delft.

1297. Vaso a forma di anfora, decorato in bleu con genio alato su fondo di paese. Maiolica di Savona.

1298. Saliera sorretta da quattro chimere di donna, nel recipiente l'aquila, e lettere: W. W. e la data: *1614*. Maiolica d'Urbino.

1299. Acquasantiera decorata della Vergine con Bambino tra rami di fiori e l'iscrizione: *Ave Maria*. Maiolica d'Urbino.

1300. Mattonella rappresentante Cristo alla colonna. Maiolica d' Urbino.

1301. Piccolo Piatto con bordo ottagono, decorato in bleu con gallo ed ornati; nel rovescio l'iscrizione: *S. M. Betini*.

1302. Tre Frammenti di maioliche di varie epoche.

1303. Figurina di Minerva, in maiolica smaltata bianca.

1304. Tazza e Piatto giapponese, decorazione a figure.

1305. Piatto ovale. Decorazione a colori di foglie d'acanto e fiori. Porcellana di Venezia.

1306. Due Figurine rappresentanti contadino e contadina; difettose. Porcellana di Franckentall.

Vedi Tav. IV.

1307. Figurina di Mendicante. Porcellana di Ludwigsbourg.

Vedi Tav. IV.

1308. Vaso da Thè; fiori policromi, lumeggiati in oro. Porcellana del Giappone.

LEGNI INTAGLIATI.

1309. Soffietto in legno intagliato lateralmente a basso-rilievo, da una parte sfingi alate, mascherone, festoni e stemma; dall'altra parte mascherone barbato al centro.

1310. L'Arcangelo Gabriele; scultura in legno; difettosa. Tracce di doratura.

1311. Quattro piccole Mensole di legno intagliato e dorato.

1312. Due graziose Mensole di legno intagliato e dorato a teste di serafini.

1313. Due dette.

1314. Cimasa di Cornice in legno intagliato a testa di serafino tra due volute dorate e cariatide in noce scolpito per decorazione di mobili. Secolo XVI.

1315. *a)* Stampa per pasticceria, a sei impronte.

b) Un Gettone in legno impresso.

1316. Figurina di Santa scolpita in bosso. Secolo XVI.

1317. Sant'Antonio da Padova col Bambino Gesù. Bella scultura in legno frammentata. Secolo XVII.

1318. Grande Cimasa da specchiera in legno intagliato e dorato. Medaglione centrale, targhe e sfingi laterali, all'estremità vaso con fiori. Impero.

BRONZI.

1319. Candeliere veneziano, in bronzo, a tre piedi e corpo traforato.

Vedi Tav. XLI.

1320. Paio di belli Candelabri stile Impero, in bronzo dorato, formati ciascuno da cariatide che sostiene sul capo sette bracci con candele per luce elettrica, a ricchi ornati; base di verde con riporti in bronzo dorato.

Alt., m. 1,60.

1321. Madonna con Bambino; grazioso bronzo del Secolo XVI; buona patina.

1322. Due *Appliques* a due bracci ciascuno, in bronzo dorato. Stile Luigi XVI.

MOBILI.

1323. Vetrina quadrangolare in mogano, da centro: forma architettonica: quattro gambe in parte intagliate.

1324. Vetrina quadrangolare da centro in mogano sostenuta da quattro chimere di leone; sportello con cristallo.

1325. Sgabello turco, ottagono. Intarsio di legni varî e madreperla.

1326. Due belle Sedie ricoperte di cuoio con decorazioni dorate; nel centro della spalliera e del sedile stemmi di casa Orsini. Sec. XVII.

1327. Due dette.

1328. Due dette.

1329. Tavolo di noce centinato, Luigi XV, gambe e traverse tornite.

1330. Altro detto, che unito al precedente può formare un tavolo da centro.

1331. Bel Tavolo-Scrittoio in mogano e palisandro, a due cassetti. Superiormente due alzate con tiretti. Secolo XVIII.

1332. Piccola Commode Luigi XVI a due cassetti *in marqueterie* di legni vari, piano di marmo.

1333. Sgabellino di noce intarsiato alla Certosina.

1334. Porta-Vaso in quercia a forma di candeliere. Stile rinascimento.

1335. Tavolo giapponese da giuoco, in legno di *teck* in parte intagliato, piano a cerniera, interno ricoperto di droghetto viola.

OGGETTI VARI.

1336. SCATOLA quadrangolare d'argento, madreperla e smalti rossi. Francese.

1336-*bis*. FIGURA DI MENDICANTE poggiato ad un nodoso bastone in atto di riposo sopra una roccia. Porcellana del Giappone, di fabbrica molto remota.

Alt., m. 0,40.

1337. MADONNA E BAMBINO. Bello smalto ovale di Limoges. Nel rovescio firma *Laudin Emailleur à Limoges, 1695.*

Mill. 105 × 85.

1338. TESTA DI GIOVINETTA coronata di rose; bel frammento di affresco.

1339. SCATOLA circolare Luigi XVI; rame dorato a graziosi motivi di foglie e di nastri. Sul coperchio miniatura di donna.

1340. SCHELETRO di antico orologio. Secolo XVI.

1341. MINIATURA persiana; cornice di ebano e cristallo.

1342. GRAZIOSA CORNICE a sesto con intarsi in avorio.

1343. VARI FRAMMENTI di vetri, terracotta e bronzi. Imitazione dell'antico.

1344. LOTTO di sette monete e medaglie diverse.

1345. PICCOLA FIORIERA giapponese in giada a forma di fiore di loto semichiuso e cicogna. Basetta legno a traforo.

1346. DONNA DORMENTE SUL SASSO; miniatura su pergamena, cornice di pastiglia ad ornati.

1347. POMO DI BASTONE Luigi XVI, in madreperla montato in oro. Astuccio.

1348. QUATTRO CARTE dell' Europa, Asia, Africa ed America. Stampate da *Joannes Jacobus De Rubeis Romae ad templum pacis anno* 1686.

INDICE DELLE TAVOLE

ROMA, TIPOGRAFIA EDITRICE ROMANA
VIA DELLA FREZZA 59-61.

INCISIONI DELLO STABILIMENTO F. CALZONE
CORSO UMBERTO I, ANGOLO 5 V. LATA.

FOTOGRAFIE DI LUIGI ROCCA
VIA DEL BABUINO 94.

503 140 597 — 501 705 599 — 782 — 785 425 — 991 — 1081 143 — 337 — 219 — 706 597

603 701 704 — 608 140 150 — 700 1293 — 600 784 698 — 7[illegible]0 690 — 144 790 — 703 216 — 3 690 604

151 349 223 1307 55 907 351 319 451

517 225 354 207 609 432 609 51 431 1306

1186 1091 792 1091 353

444 1191 231 1194 1190 1007 800

229 436 440 1192 220 438 1012 227 233 62 1008 1197 1199

1193 443 232 65 59 805 228 57 61 60 435 1009 64 1198

439

1195 809 56 1013 235 441 234 63 58 437 1010

312

317

318

375

567

871

582

773

239

131

771

240

688

689

383

30

130

377

376

569

686

570

570

581

403

663

200

199

285

666

580

289

289

402

Tav. XXVIII

109

109

105

202

251

623

322

323 - 324

320

818

325

620

330

320

1204 819 1204

394

331

333

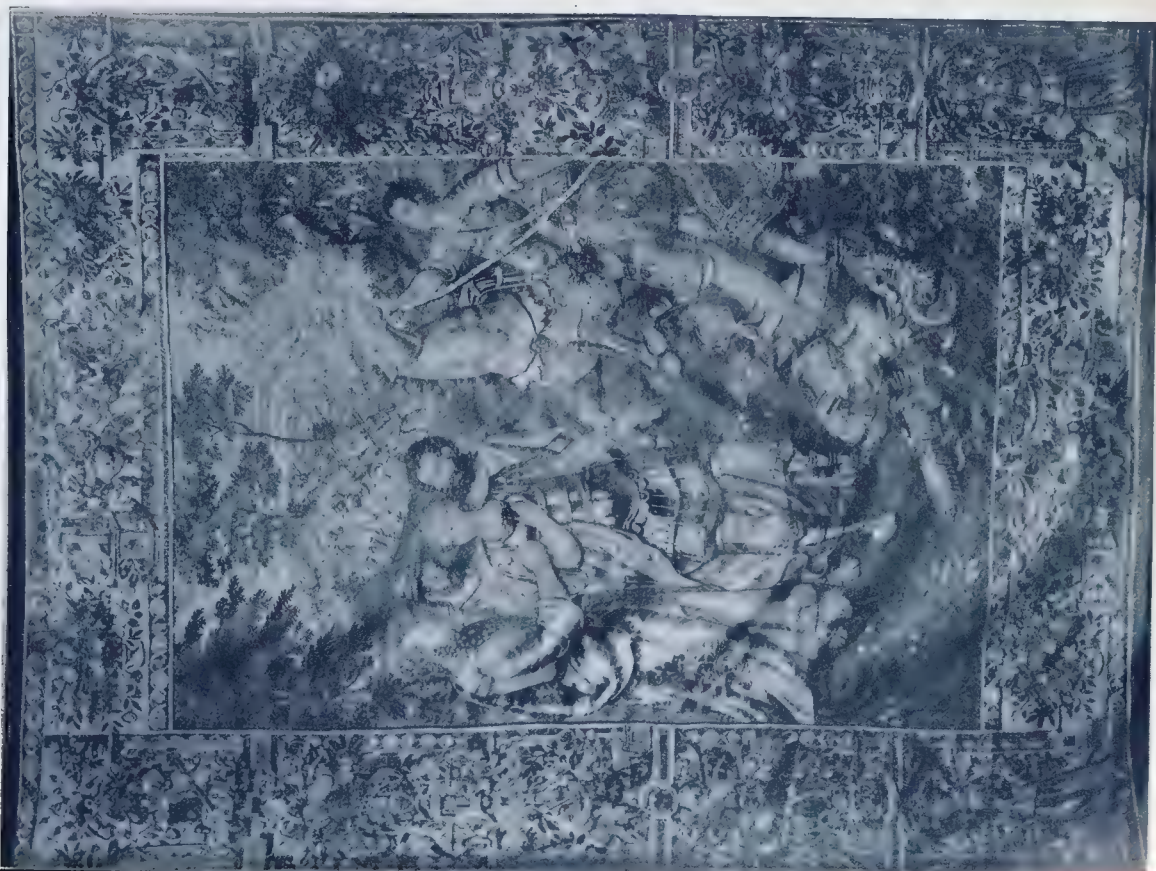
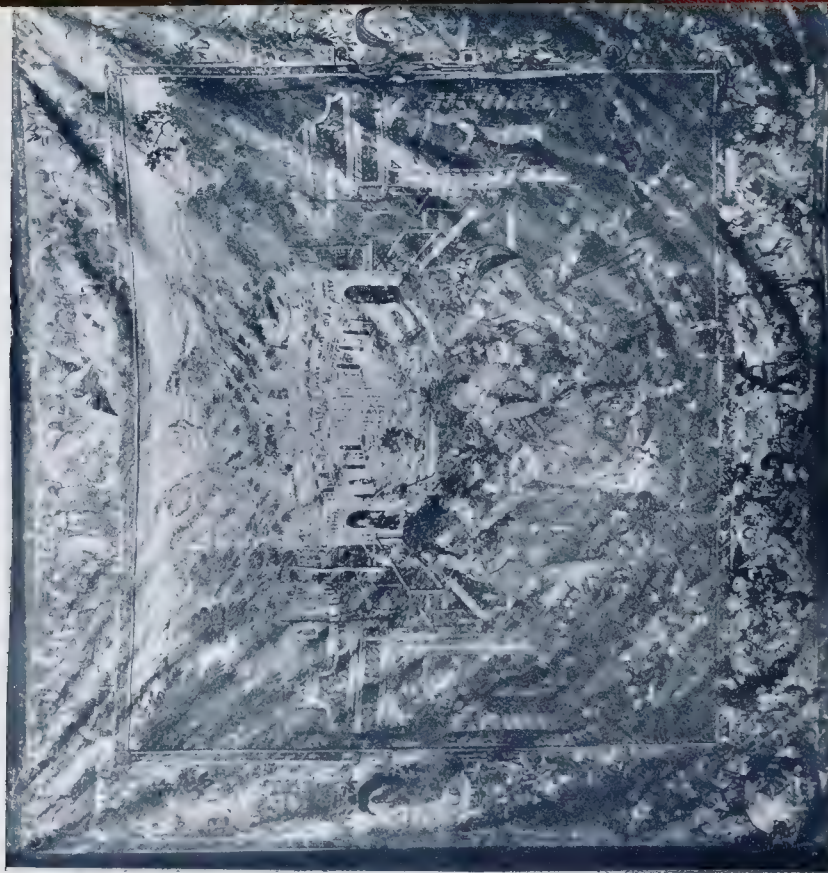
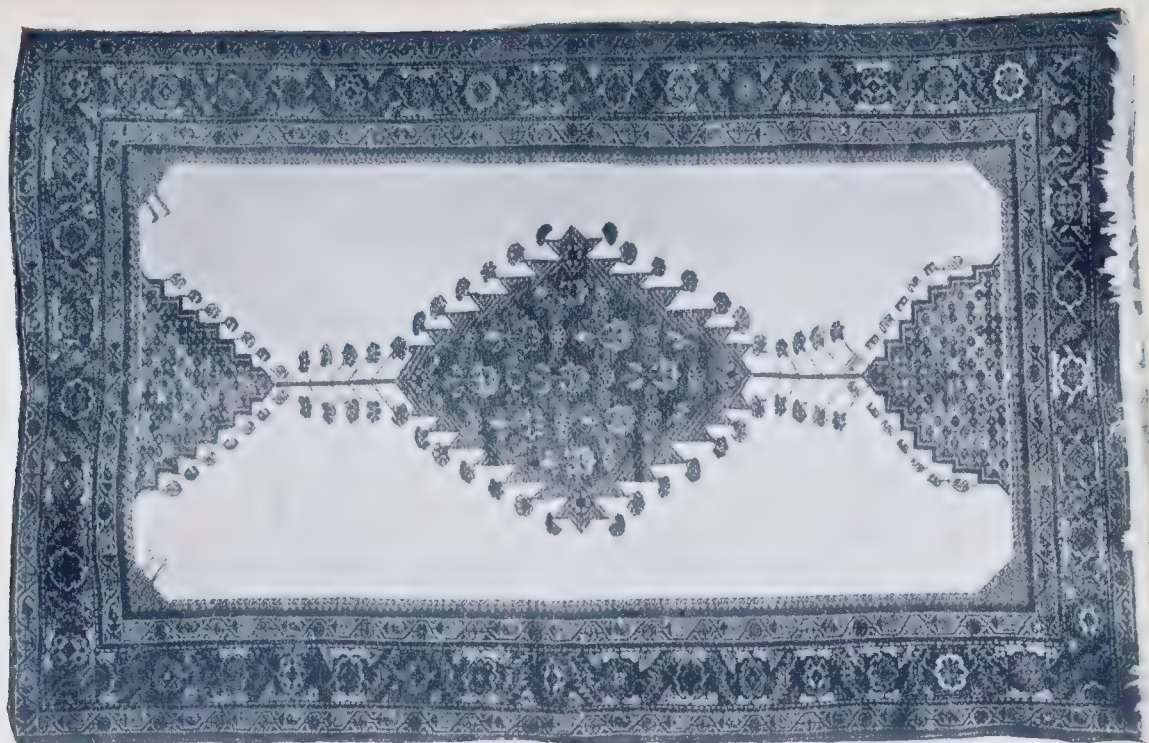
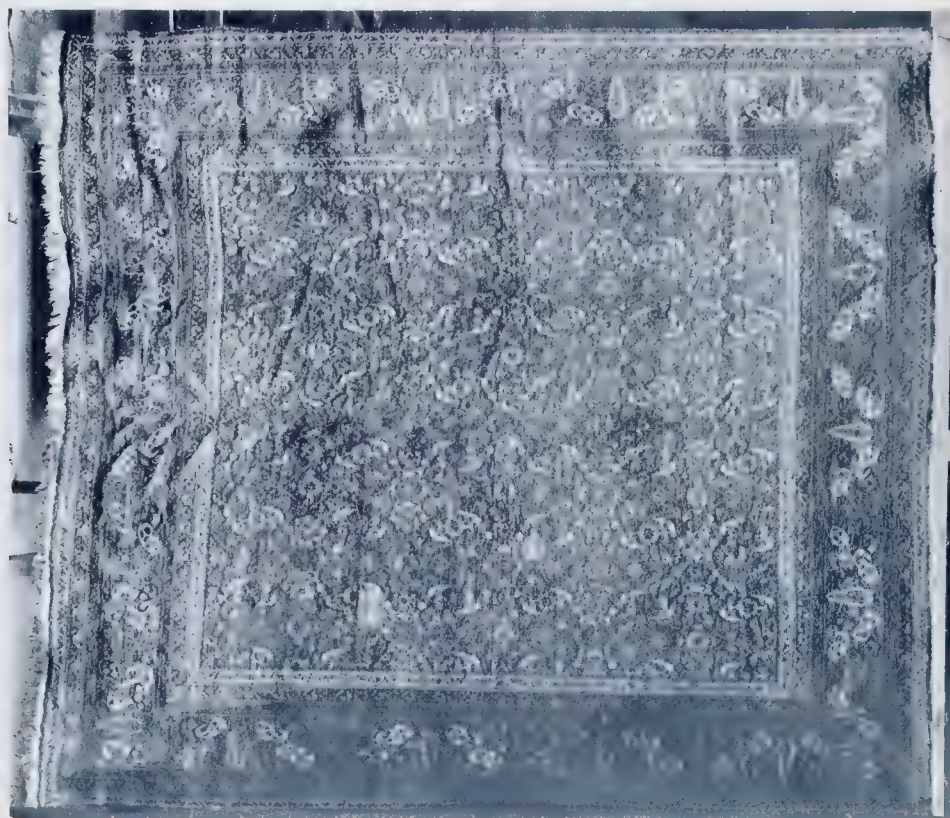
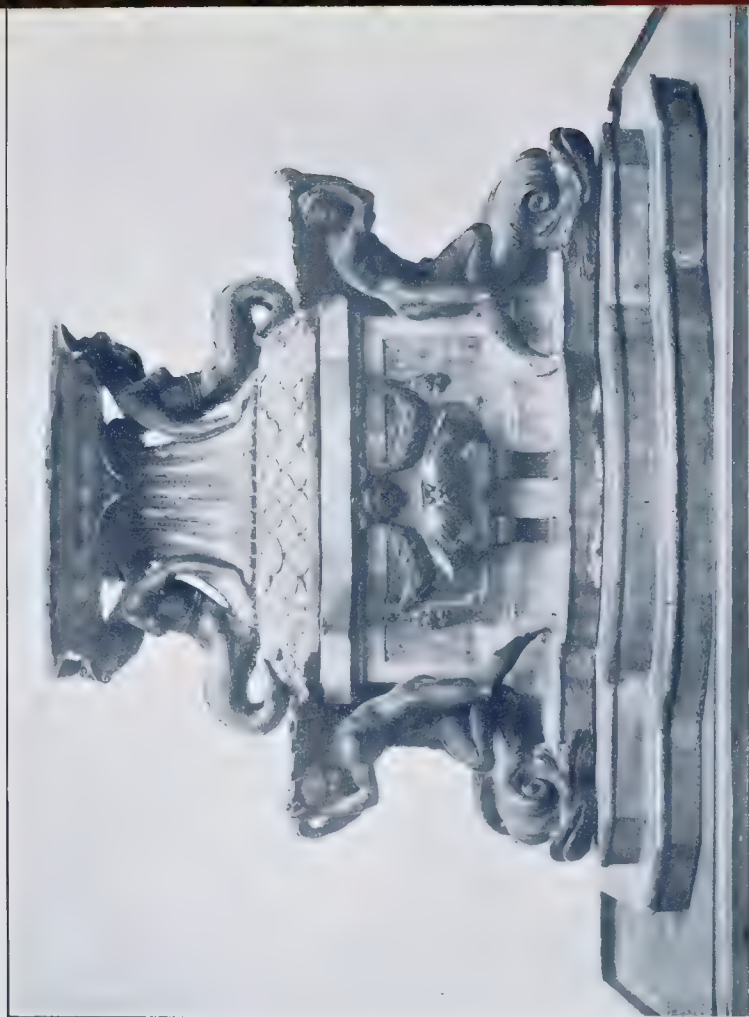
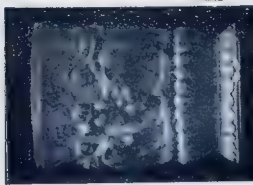
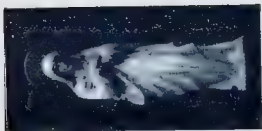
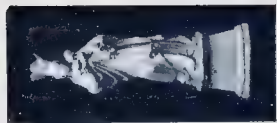
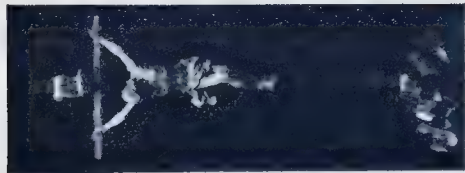
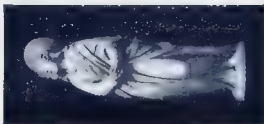
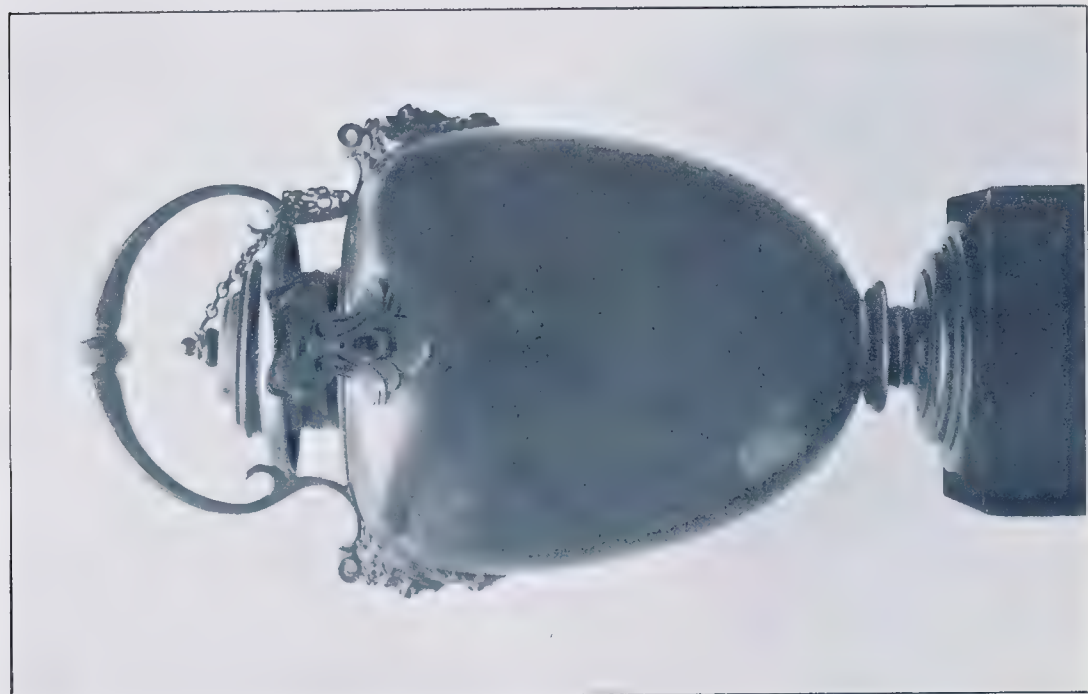
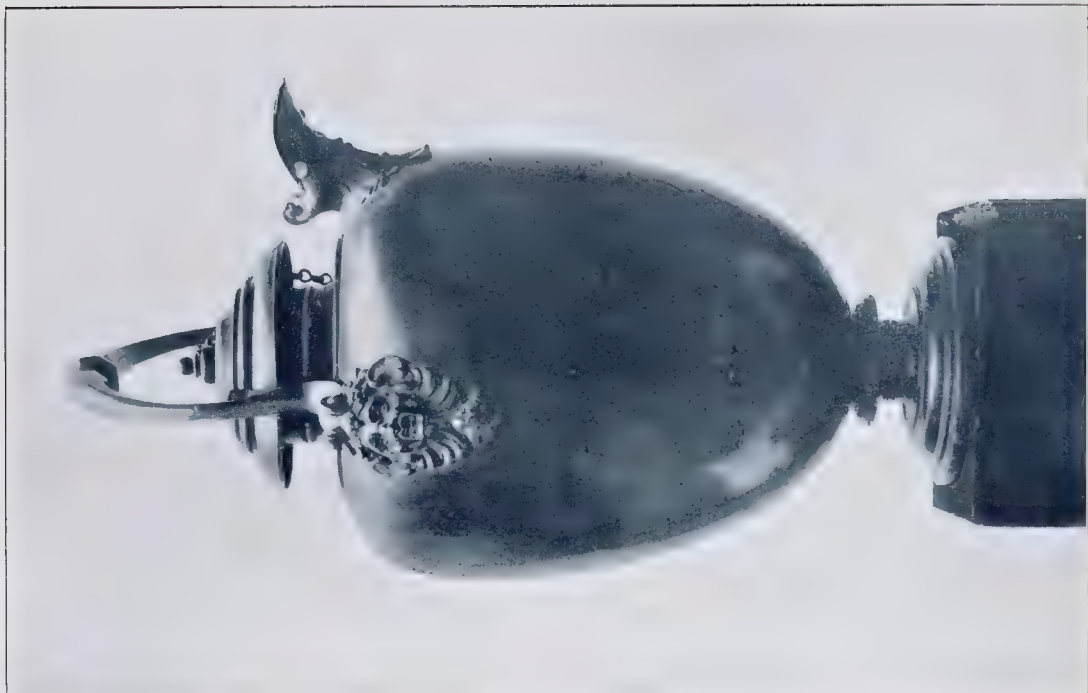
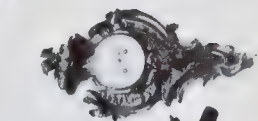
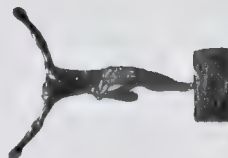
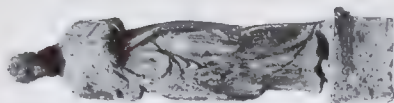
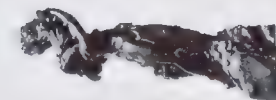
613

614

625

738

928 683 684

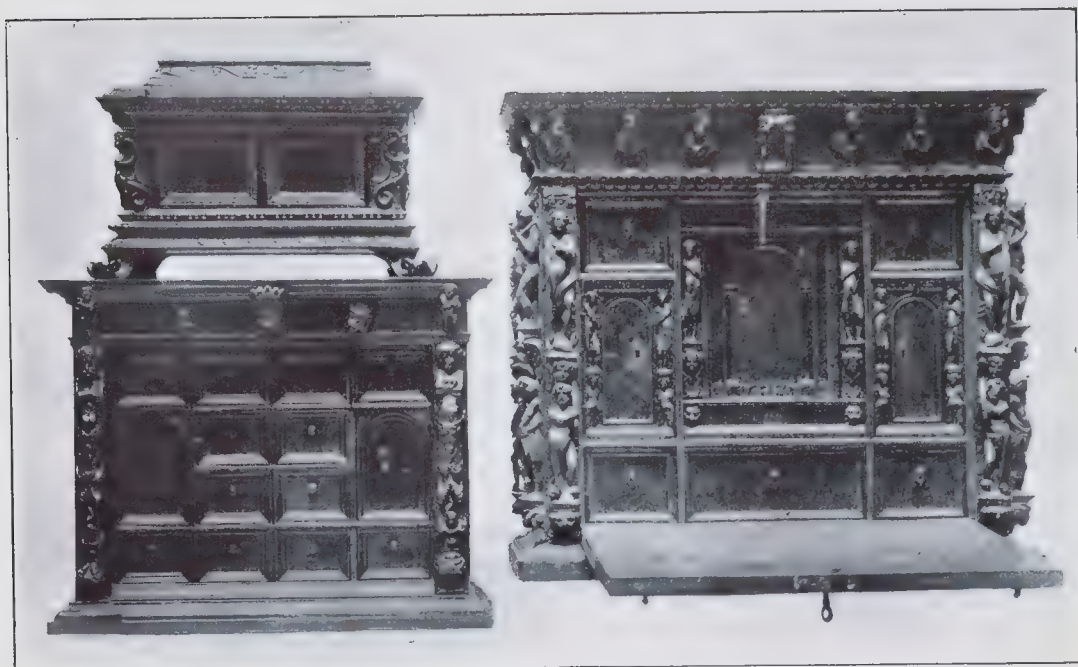
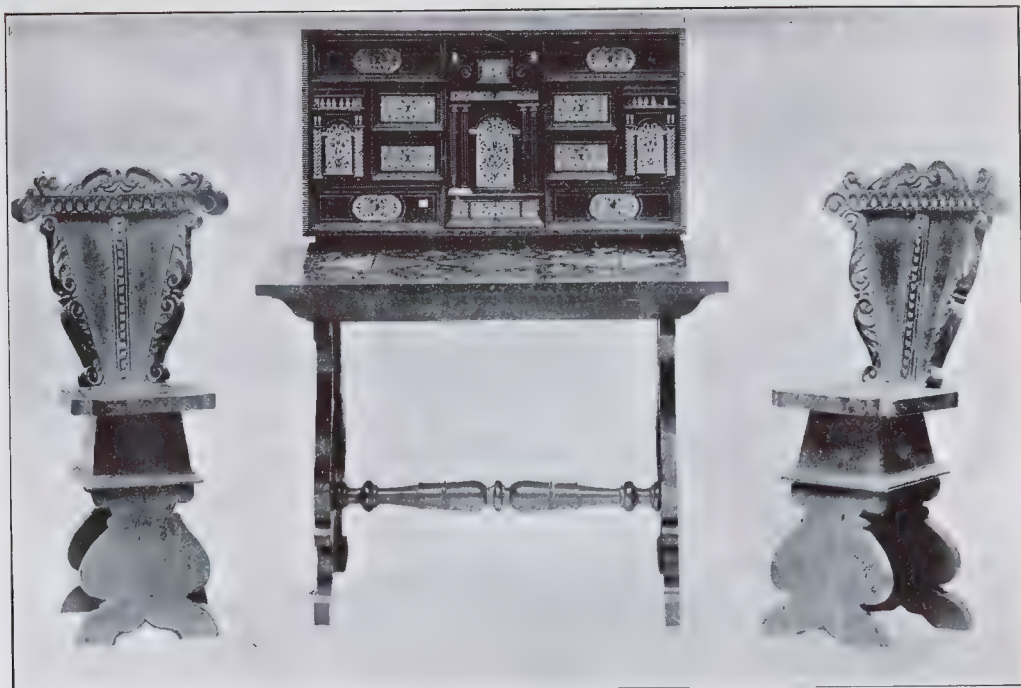
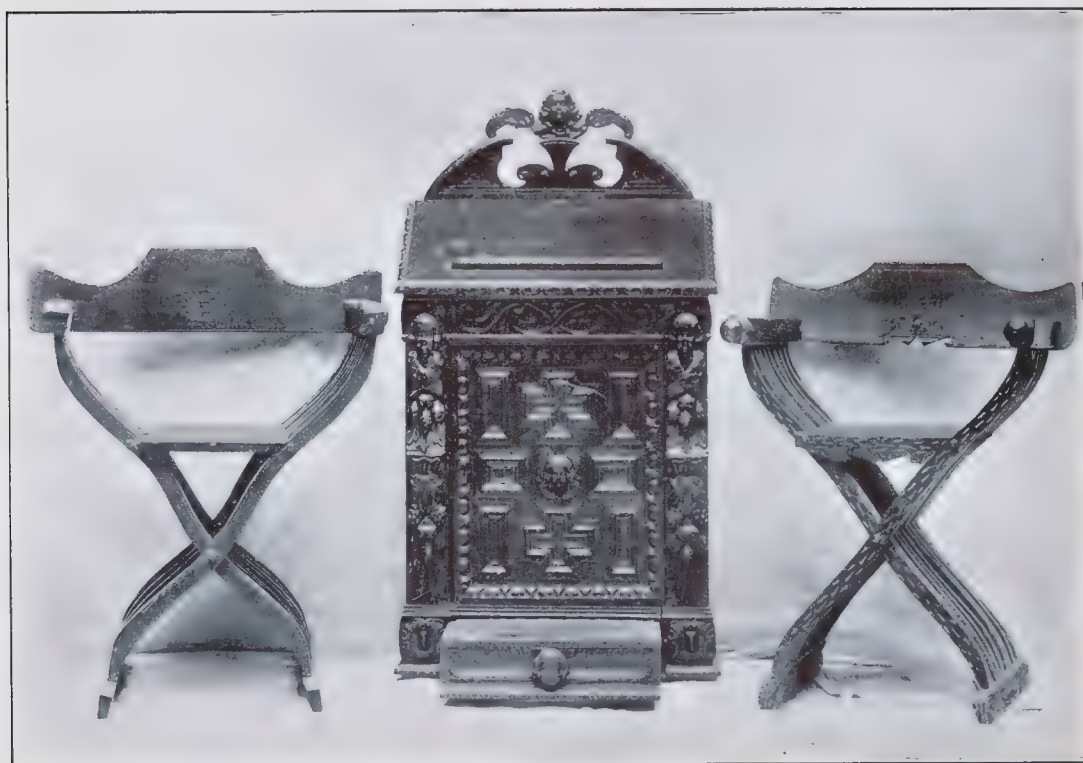
682 929 629 935 682

842 943 843 1026 1024 494 1022 643 529 1216 1319 458 916 1019

748 — 172 — 749

268 — 355

177

173 832 174

357

835 1229 836

750 270 175

360 358 73

744

445

833 1034 1035 833

356

274 49 167 49 275
831

447 281 740 281 448
918

CLEMENS·VII·P·M

239

434

Dñica pma
de aduentu:
Introitus: -
Ad te leuaui
animam me
am deus meus in te cofi do nō
eru bescam neq; irrideant
me inimici mei et enim uniuer si

366

1040

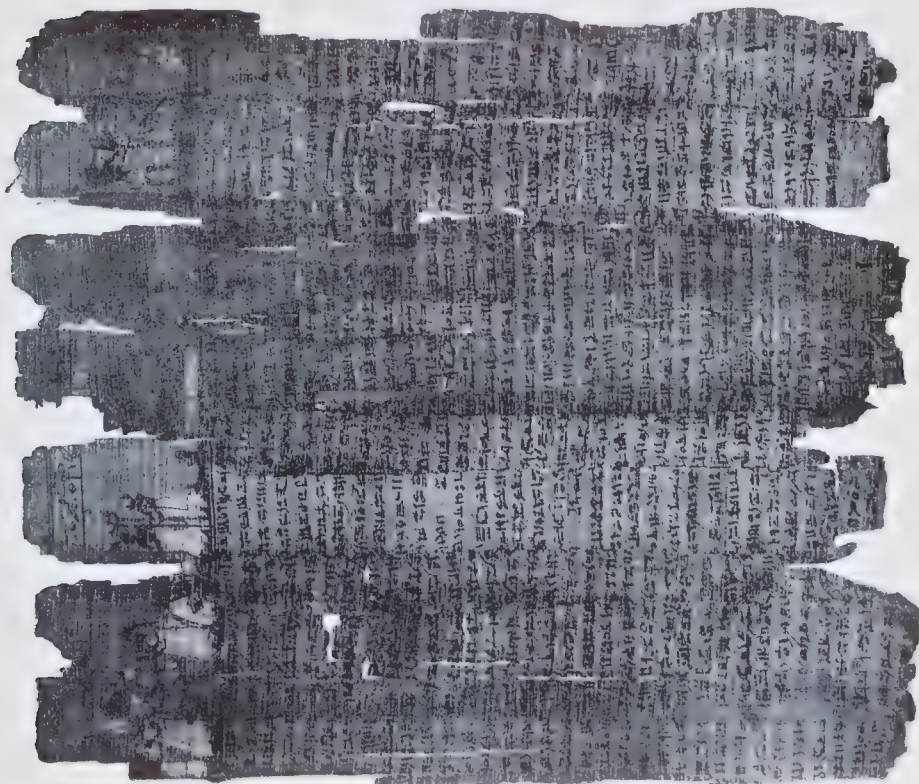
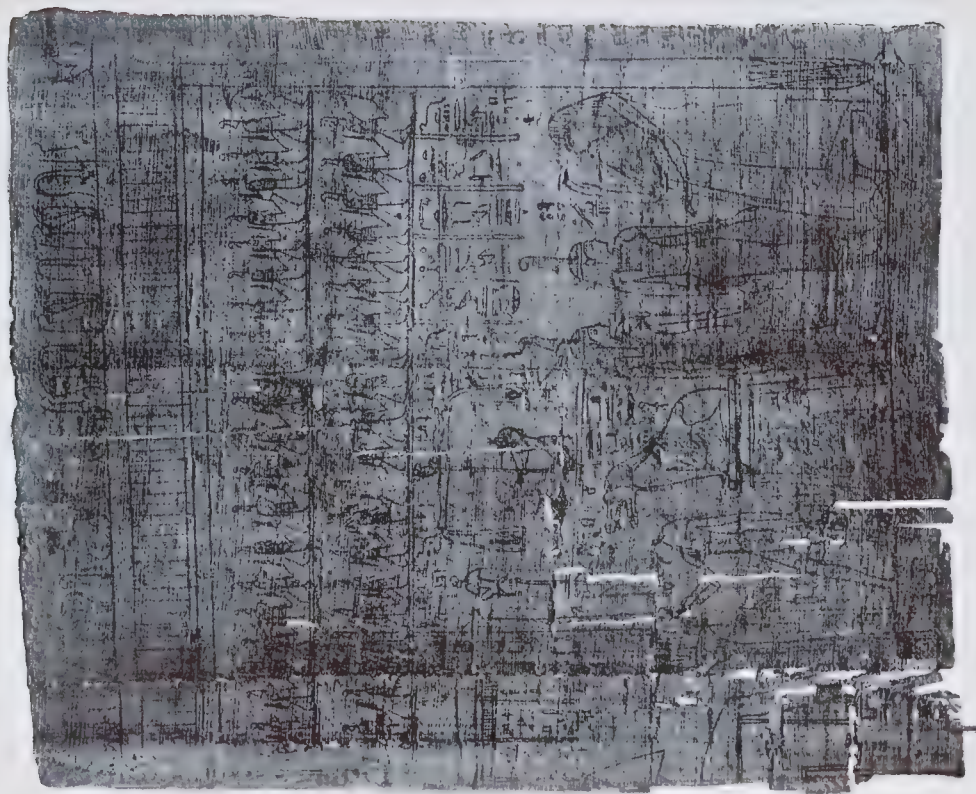
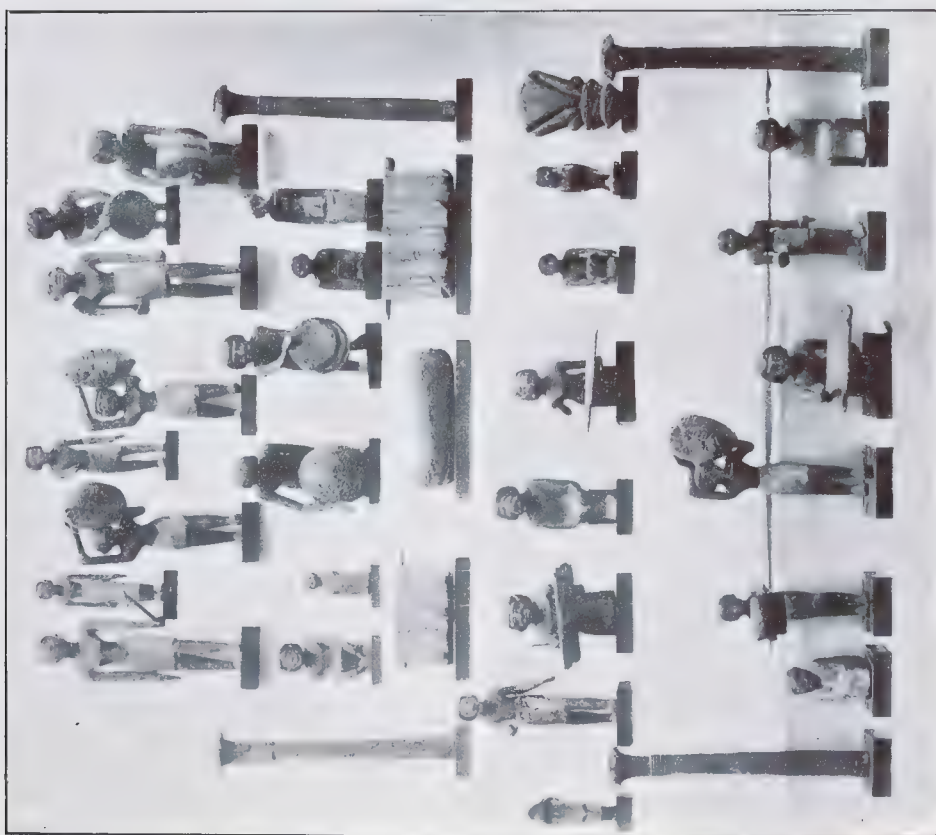
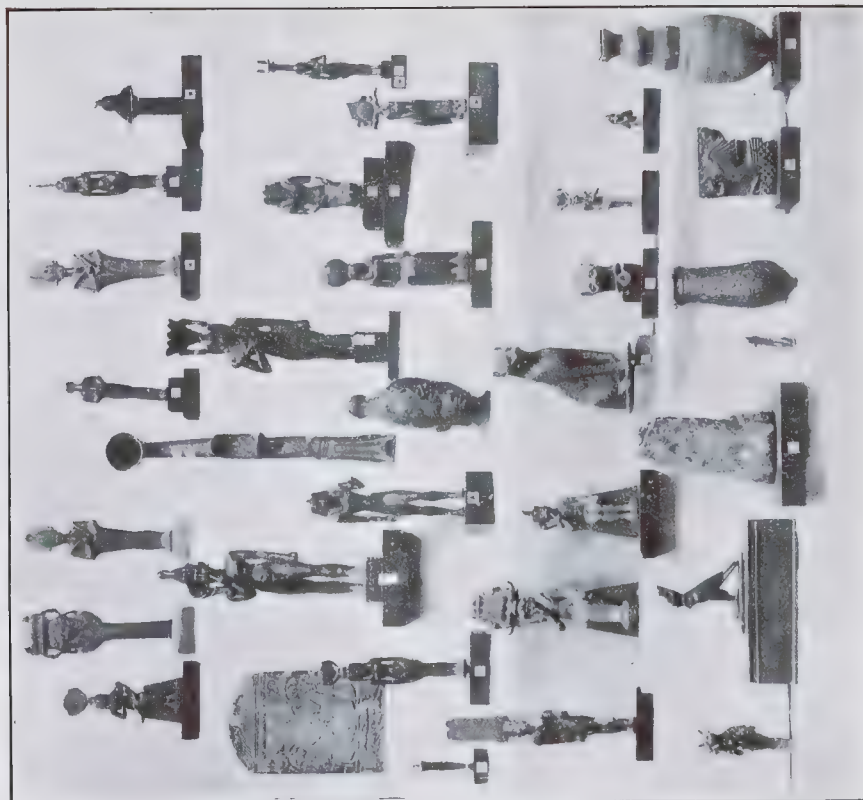
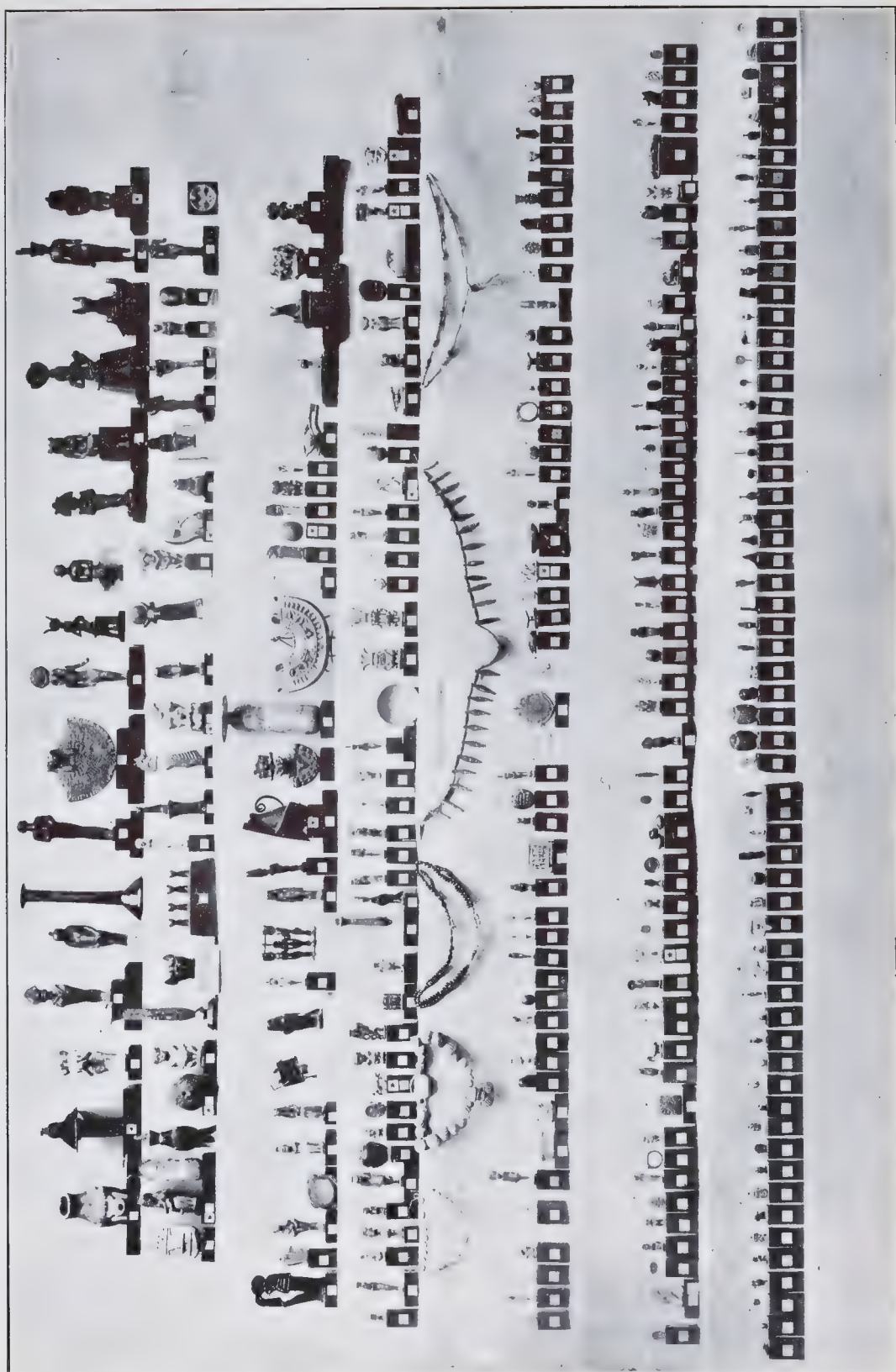
1040

500

413

634

594

732 520 302 158 735 304 301 732 520

TAVOLE ILLUSTRATIVE

PER IL CATALOGO

DELLE PREGEVOLI COLLEZIONI DI

OGGETTI D'ARTE E MOBILI ANTICHI

SPETTANTI

AL SIGNOR

MARCHESE DI RIOFREDDO

ED AI SIGNORI

GAGLIARDI

DI FIRENZE

LE VENDITE ALL'ASTA PVBBLICA AVRANNO LVOGO IN

ROMA

NELLA CASA DI VENDITE JANDOLO & TAVAZZI

96-97, BABVINO, 96-97

DA LVNEDÌ 27 APRILE A VENERDÌ 15 MAGGIO 1908

ALLE ORE 15 (3 POM PRECISE)

ESPOSIZIONE

PRIVATA VENERDÌ 24 APRILE 1908 DALLE ORE 10 ALLE 18

PUBBLICA SABATO 25 » » » » 9 » 15

ROMA, TIPOGRAFIA EDITRICE ROMANA

VIA DELLA FREZZA, 59-61.

INCISIONI DELLO STABILIMENTO DANESI

VIA BAGNI (FUORI PORTA DEL POPOLO)

FOTOGRAFIE DI LUIGI ROCCA

VIA DEL BABUINO, 64.

INDICE DELLE TAVOLE

509 508

516 518 515

(Vedi il graffito del coperchio alla tavola seguente)

519

529

428

430

328

720

429

536

535

604

603

557

82

461

464

714 625 803 713 893

553 992 448 348 350

TAV. XVI.

715 804 22

23 21 445

551 552 — 447 626 — 238 805

233 712 711
343 443 125

Tav. XIX.

441 629 — 562 — 344 24 — 691 — 336 444

555	560	554	561	628
556		345		442

627 557 558

121 122 806 123 630

550

800 — 119 — 704 — 705 — 435

431 — 14 — 116 — 619

Tav. XXIV.

336	612	337	621	336
438	115	697	699	437

546	549	225	548	547
221	340	433	545	221

439 — 342, 344 — 339

32 635 — 636 — 634 — 636 — 32 635

569

569-a

1476 793 988

698 452 451

240 240 242 129 565 352 355 556 566
633 450 357 568 354 567
454 29 29 358
632 1285 29 457 632

418

532

1007

416

300

301

Tav. XXXVII.

415

333

Tav. XXXIX.

930

925

303

825

Tav. XLI.

39

526

Tav. XLII.

417

256

670

254

673

47

134

736

738

245

1004

534

Tav. XLVII.

737

937

314

739

712

824

833

833

316

50

252

733

468

65

754

207

380

372

647

170

368

577 462 1559 562 1516

1395 — 480 583 1323 — 369

902 — 208 1044 — 473

163 69 200

479 912 585

211

375

375

731

731

211 56 212

606 280 606